

Воспоминания Сергея

1985

КЛУБ КНИГОЛЮБОВ

# Еще одна «Радуница»

Ольга Ресса, 1987, 29 марта, ш. 13.

Во второй половине 1918 года группой московских писателей было создано кооперативное издательство во главе с Сергеем Есениным. Вот что писал об этом времени в своих воспоминаниях один из пайщиков издательства Лев Повицкий: «Толстые журналы закрылись, и печататься стало нелегко. Голод в Москве давал себя чувствовать все сильнее и сильнее. Надо было что-то предпринимать.

После одной долгой беседы мы пришли к мысли открыть собственное издательство. Мы разработали устав, согласно которому членами этого кооперативного издательства могут быть только авторы будущих книг.

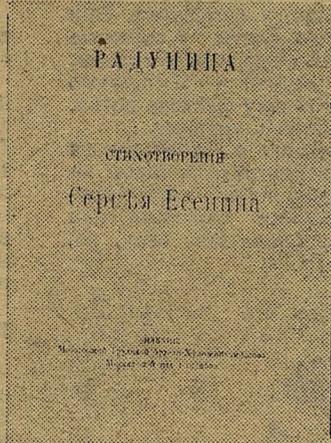
На первом организационном собрании... присутствовали Сергей Есенин, Сергей Клычков, Петр Орешин, Андрей Белый и я. Название издательству подобрали быстро — «Трудовая Артель Художников Слова».

В автобиографии Сергея Есенина, хранящейся в Центральном государственном архиве литературы и искусства, упоминается шесть книг, увидевших свет, как указывает поэт, в 1918 году в «Московской трудовой артели художников слова»: два издания «Радуницы», «Голубень», «Сельский часослов», «Преображение» и «Ключи Марии».

В те годы не все выходящие в свет книги регистрировались в «Книжной летописи», многие заносились в нее с большим опозданием. Так было и со сборниками Есенина: в «Книжной летописи» учтено только шестнадцать прижизненных книг поэта, и до недавнего времени было известно двадцать шесть, изданных в нашей стране. Но ведь поэт сам указал 27-ю книгу, два раза записав «Радуницу» 1918 года в своей автобиографии. Это — второе и третье издания сборника (первое было напечатано петроградским издателем М. В. Аверьяновым в 1916 году). Какова их история?

В 1918 году в Москве начал выходить художественно-литературный журнал «Москва», в котором сотрудничали А. Блок, В. Брюсов, Н. Бальмонт, С. Есенин. Журнал был объявлен двухнедельным, но выходил нерегулярно. Третий номер вышел, видимо, в марте 1919 года. К этому времени в редакцию поступили для отзыва книги, список которых был напечатан на шестнадцатой странице журнала. В нем упоминались два коллективных сборника с произведениями Сергея Есенина — «Явь» и «Автографы» — и три его книги стихов, вышедшие под маркой «МТАХС»: «Преображение», «Радуница» (3-е издание — именно так написано в журнале) и «Голубень».

Второе и третье издания «Радуницы» упоминаются в библиографии сборников сти-



хов Сергея Есенина, опубликованной в книге «Русская литература от символизма до наших дней». Второе датируется в ней 1918 годом, а третье — 1919-м. Говорилось о них и в других справочных и библиографических изданиях в двадцатых годах и позже. Два «Радуницы» (обе издательства «МТАХС» (обе издательства 1918 годом) отмечены и в известной книге А. Тарасеннова «Русские поэты XX века. 1900—1955». Но это были только упоминания, сам же сборник «исчез». Даже в отделе редкой книги Государственной библиотеки имени В. И. Ленина, где ныне хранится «Собрание поэзии» А. Тарасеннова, есть только одна «Радуница» издательства «МТАХС».

У многих собирателей Есенинианы имеются экземпляры «Радуницы» — они в обложках светло-зеленого цвета. Недавно мое собрание прижизненных изданий Сергея Есенина пополнилось книжкой стихов «Радуница», вышедшей под маркой «МТАХС» в 1918 году, — в СЕРОЙ обложке. Казалось бы, ничего особенного в этом нет — в то время бумаги не хватало, на обложки шло все, что только годилось. Но... при сверке этой книжки со сборником в светло-зеленой обложке обнаружился расхождение в напечатании выходных данных, наборе и шрифте. И еще: в сборнике с серой обложкой встречаются опечатки, и его первый печатный лист состоит из 16 страниц. Другой же сборник печатался, видимо, на бумаге большего формата — первый печатный лист содержит 32 страницы, опечатки в нем отсутствуют. Это дает нам право сказать, что первой вышла книжка в серой обложке (это и было второе издание), а позже появилась «Радуница» в светло-зеленой обложке (третье издание).

Состав, названия циклов и количество страниц сборников одинаковы, и

отпечатаны они в типографии К. Л. Меньшова, что была на Арбате, в доме 21 по Никольскому (ныне Плотникову) переулку. Это, вероятно, и есть те два издания, которые упоминал поэт в автобиографии. И тогда можно предположить, что тираж первой московской «Радуницы» быстро разошелся (она не была зарегистрирована в «Книжной летописи»). Позднее, откликнувшись на спрос, Есенин и Меньшов договорились о выпуске книги новым тиражом — третьим изданием, которое и поступило на рецензию в журнал «Москва» не позднее февраля 1919 года и которое ушла «Книжная летопись» в № 10 от 10 марта того же года.

Юрий ЮШКИН