

## «Какой чистый и какой русский поэт»

Так отозвался Максим Горький о выдающемся поэте-лирике XX века Сергее Есенине, чье 90-летие отмечается в эти дни.

Действительно, в личности и творчестве Есенина удивительно полно отразились черты русского характера с его свободолобием, гуманностью, искренностью, духовными исканиями.

### Начало

Сергей Есенин родился в 1895 году в старинном русском селе Константинове Рязанской губернии в крестьянской семье.

Заливные луга, цветущие сады, густые леса — красота родных мест с ранних лет пробудила у мальчика чувство единения с природой, любовь «к братьям нашим меньшим», столь органически воплотившиеся позже в его стихах.

Есенин с отличием окончил местную земскую школу, затем церковно-учительскую. Уже в первые школьные годы в его жизнь вошли Пушкин, Гоголь, Кольцов, Некрасов.

В 1912 году Есенин приезжает в Москву. Он продолжает свое образование, посещая литературные кружки, народный университет. Поэтический дар проснулся в нем рано, а в Москве, в литературной атмосфере совершенствуется его мастерство. Вскоре Есенин входит в круг видных литераторов как поэт деревни. Самое значительное его произведение дореволюционной поры — стихотворение «Русь», отразившее боль и беспокойство поэта за судьбу страны, ввергнутой в первую мировую войну.

### Есенин и революция

Время Есенина — великое время революции. Великое, но и суровое, трудное, драматическое. Героика, сложность и противоречивость революционной эпохи неизбежно отразились на судьбе поэта.

Есенин не знал колебаний — принимать или нет революцию. Его друг Петр Орешкин вспоминал: «Есенин принял Октябрь с неописуемым восторгом, он был уже подготовлен к нему». В лирике этого периода у поэта звучит со всей определенностью: «Да здравствует революция на земле и на небесах».

Однако у Есенина были и горькие минуты сомнений, колебаний, неуверенности. Тяжкие годы гражданской войны, разруха, голод повергают его в горестные раздумья: «Куда несет нас рок событий?» В становлении сознательного, прочного отношения к революционным преобразованиям в России существенную роль сыграли заграничные впечатления Есенина: «Только за границей, — писал он домой, — я понял все значение русской революции, спасшей мир от безнадежного мещанства».

С интересом и восхищением поэт относился к Ленину. Он стремился понять источник его нравственной силы, мотивы его великой деятельности. К нему приходит это понимание. В поэме «Анна Снегина» крестьяне спрашивают, кто такой Ленин. «Он — вы», — следует ответ.

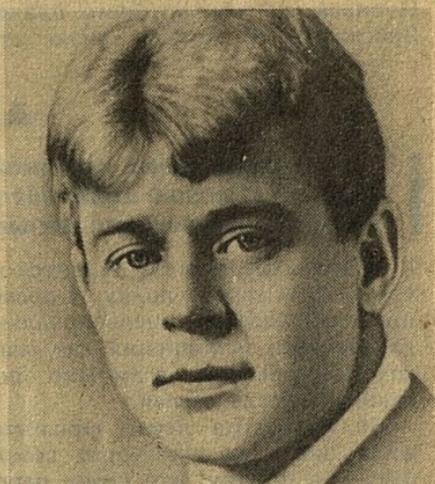
### Главные темы поэта

Родина, без которой Есенин не мыслил жизни, всегда милая его сердцу деревня — родник его поэзии, ее главное содержание. И после революции он поэтизирует патриархальную деревню своего детства, противопоставляя ее городу, попирающему в его представлении природу, естественные человеческие чувства (поэма «Сорокоуст»).

Позже Есенин написал «Русь уходящую» и «Русь Советскую», в которых как бы протягивал руку новой, незнакомой ему деревне.

Размышляя о судьбах русского крестьянства, поэт обращается к истории. Так возникает поэма «Пугачев». Болью взрывается в ней вопрос: не обернется ли революция новой трагедией для народа, как это произошло во времена Пугачева? Есенин читал «Пугачева» Горькому, который так вспоминал об этом: «Взволновал он меня до спазмы в горле, рыдать хотелось».

«Анна Снегина», пожалуй, крупнейшее художественное достижение Есенина. В ее основе лирический сюжет — первая юношеская любовь крестьянского паренька к девушке из «благородного сословия». Однако эта любовная коллизия развивается на широком фоне народной жизни, придавая про-



Сергей Есенин.

изведению острое социальное звучание. Поэт сумел увидеть и отразить классовое расслоение деревни, пробуждение народного сознания и, наконец, закономерность революции. «Анна Снегина» была восторженно встречена современниками.

И все же, думается, главная ценность в наследии Есенина — его поразительная по искренности («Я сердцем никогда не лгу») и напряженности чувств лирика. Созданные в последние годы жизни такие шедевры, как «Отговорила роща золотая», «Не жалею, не зову, не плачу», «Письмо матери», любовный цикл «Персидские мотивы», — жемчужины мировой поэзии.

### Путешествие за границу

Захваченная романтикой революционного строительства, в молодую Советскую страну приезжает знаменитая американская танцовщица Айседора Дункан.

Есенин был пленен Айседорой: ее талантом, умом, экстравагантностью облика и поведения. Они поженились и отправились в свадебное путешествие за границу. За полтора года супруги побывали в Германии, во Франции, в Италии, Бельгии, США.

Поэта потрясла духовная нищета буржуазной цивилизации. Он пишет домой: «В страшной моде Господин доллар, а на искусство начихать». Вдали от Родины Есенин почти не мог работать.

### Личность поэта

Небольшой, стройный, всегда элегантно, с золотыми пшеничными волосами, Есенин обладал той притягательностью, которую определяют словом «обаяние». Был он добр, заботлив, никогда не забывал о близких и друзьях, делал для них все, что мог. Нежно был привязан он к местам, где родился, к «малой родине». В горе и в радости искал там утешения, поддержки, вдохновения. Может быть, отсюда его непоколебимое убеждение: «Нет поэта без родины».

И все же, несмотря на веселый нрав и общительность, Есенин был в душе очень одинок. Семейная жизнь не принесла ему желанного покоя. В этих условиях общительность Есенина нередко оборачивалась для него большим злом. Мнимые друзья втягивали его в божественную, нетрезвую жизнь, внушали недобрую мысль о ненужности его поэзии. Есенин не раз пытался порвать с этими людьми, с образом жизни, не дававшим работать. В последний раз он буквально бежал в Ленинград, мечтая там начать снова писать. Но жизнь поэта трагически оборвалась.

\*\*\*

Есенин прожил всего 30 лет, но сделанное им в поэзии за столь малое время даровало ему бессмертие.

Еще при жизни его стихи были изданы в Японии, США, в ряде европейских стран.

Сегодня его читают за рубежом на 32 языках, его книги выходили там более 500 раз. Только за последние четверть века в нашей стране выпущено шесть собраний сочинений Есенина общим тиражом более 4,5 миллиона экземпляров.

Виктория ЛАВРЕЦКАЯ.