

Сегодня исполняется 90 лет
со дня рождения Сергея Есенина



ПЕВЕЦ РУССКОЙ ЗЕМЛИ

СЕРГЕЙ ЕСЕНИН — один из тех поэтов, чьи стихотворения почти сразу стали песнями, как бы «потеряли» своего создателя, стали народными в прямом смысле этого слова.

Поэт, творчество которого так любят, знают у нас, да и далеко за пределами Родины, прошел недолгий, но сложный и противоречивый путь. Он родился в рязанском селе Константинове, и первые детские и юношеские впечатления навсегда остались в его стихах. «Неизреченная» красота родных полей, одухотворенная прелесть белых берез и желтой колышавшейся низы трогали его сердце и потому находили отклик в сердце читателя. Ранние произведения поэта еще проникнуты элегической грустью по уходящему патриархальному быту крестьянской Руси, они во многом близки народной песне, народной балладе.

Если подумать, какой огромный путь прошел поэт от первой книги 1916 года «Радуница» до последних произведений 1926 года, то можно представить, какой насыщенной была мысль поэта, как быстро миновал он пору ученичества у признанных поэтов, и в частности у Блока, как скоро стал зрелым мастером. Мы говорим: «ранний период, поздний период», а всего-то жизни в литературе было отведено Есенину десять лет — и все последующие десятилетия благодарной памяти и славы.

Время, на которое пришлось литературная деятельность Есенина, было временем резких перемен, острых столкновений — поворотное время истории. Осмыслить и понять его было под силу далеко не всем. Многие произведения Есенина десятилетиями проникнуты смятением, печалью. Но самое главное — в них запечатлен дух эпохи, те перемены, что происходили стремительно в стране, ломка старого быта, старых убеждений. В них ощутимы яростный протест

против старого, отжившего, ощущение нарождающейся новой жизни.

Есенин творчески мужал стремительно. Произведения последних лет «Баллада о двадцати шести», поэма «Анна Снегина», «Песнь о великом походе», тончайшая лирика «Персидских мотивов» и даже более ранняя драматическая поэма «Пугачев» дают широкие картины народной жизни, революции, образы борцов за новую жизнь.

Поэзия Есенина глубоко народна. И недаром сегодня на родине поэта проходит первый Всесоюзный праздник поэзии.

На крутом, обрывистом берегу Оки раскинулось село Константиново. За рекой — бескрайние мещерские луга, леса. А в центре села — небольшой деревянный дом с мемориальной доской: «Здесь родился и жил Сергей Есенин». В доме обставлено все так, как было при жизни поэта. Рядом тополь, посаженный Есениным весной 1924 года, плетень, к которому прислонили листья липы и рябины, неоднократно воспетые в стихах поэта. А напротив — дом Л. И. Кашиной, ставшей прообразом Анны Снегиной. Здесь теперь литературный музей С. А. Есенина. Поэт нежно и восторженно любил родное село. А каждый приезд сюда рождал новые стихи. Тираж изданных произведений Есенина в СССР на русском языке превышает двадцать миллионов экземпляров. Они переведены почти на все языки народов нашей страны и 29 языков зарубежных стран. Не случайно растет число туристов, приезжающих в Константиново. А в книге отзывов часто встретишь такую запись: «Чтобы понять лирику Есенина, надо обязательно подышать тем воздухом, которым дышал Сергей Есенин».

На снимках: бюст Есенина в Константинове; дом Есениных.

Фото С. Пастушенко

