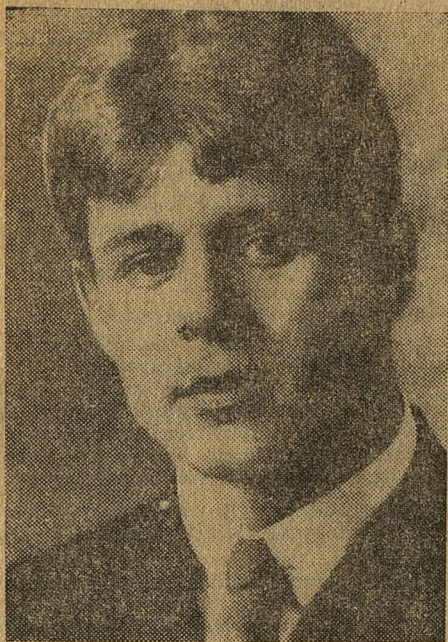




ПОЭТ ВЕЛИКОГО НАРОДА

90 лет
со дня рождения
С. А. Есенина

Первый Всесоюзный праздник есенинской поэзии проходит в эти дни не только в «стране березового ситца» — Рязани, но во многих городах и селах советской страны. Высокоодаренный, самобытный певец России, взволнованно передавал в своих стихах любовь к родной земле, к своему народу, и народ платит ему своей любовью.

Мне, юность которого прошла в боях и войнах, знакома эта любовь, я видел, как в трудные дни фронтового быта согревались сердца у чудесного костра поэзии Есенина, как его стихи заряжали сердца воинов беззаветной верой в победу, верой в светлое будущее.

«Однажды на Кубани, — рассказывает Александр Иванович Покрышкин, — среди руин разбитой библиотеки я поднял книгу. Это был томик Есенина. С этого времени я с ним не расставался. В перерыве между боевыми вылетами я с товарищами с упоением читал любимые есенинские строки. Чтение есенинских произведений было для нас всех праздником, — встречей со всем тем, родным и близким, что было оборвано войной...».

Любил стихи Есенина и часто читал их маршал Георгий Константинович Жуков.

Алла Константиновна Тарасова, находясь в больничной палате, чувствуя приближение неизбежной смерти, находит опору в есенинских строках, читает друзьям: «Не жалею, не зову, не плачу...».

Поэзия Есенина, его имя вдохновляли и наших друзей: в тяжелую годину вражеской оккупации жители Братиславы называли набережную Дуная именем Сергея Есенина, именем сына русского народа, народа борющегося с поработителями.

Но и сегодня нет-нет да услышишь мнение о Есенине, бытовавшее когда-то. Большой русский советский поэт Василий Федоров, выступая в Колонном зале Дома Союзов в день 70-летия поэта, поставил коренные вопросы: если он был поэтом уходящей Руси, то почему, приближаясь к коммунизму, мы любим его все больше и больше? Если он не обладал высокой культурой, то почему нынешний читатель, ставший неизмеримо культурней, находит в его поэзии все больше работы для своего ума и сердца? Если его творчество было упадочным, а он ныне выпускается огромными тиражами, но никто не становится упадочным, читая Есенина целиком, а не выборочно?..

Да, народ был и остается постоянным хранителем поэтических ценностей.

В. И. Ленин писал о Толстом: «Противоречия во взглядах Толстого — не противоречия его только личной

мысли, а отражение тех в высшей степени сложных противоречивых условий, социальных влияний, исторических традиций, которые определяли психологию различных классов и различных слоев русского общества...».

Как это применимо к Есенину? Он о себе говорит: «Был я весь — как запущенный сад...». Или: «Так мало пройдено дорог. Так много сделано ошибок». И еще откровение, откровение мучительное: Не знали вы, что я в сплошном дыму. В развороченном бурей быте С того и мучаюсь.

Что не пойму — Куда ведет нас рок событий.

В письмах к друзьям жалуются, что не может освободиться от божественной своры. Созвучно это с требованиями сегодняшнего дня: «Живу я как-то по-бывачному, без приюта и без пристанища, потому что домой стали ходить и беспокоить разные бездельники... Им, видите ли, приятно выпить со мной! Я не знаю даже, как и отделаться от такого головаста, а прожигать себя стало совестно и жалко».

При встрече с Дзержинским, Феликс Эдмундович спросил его:

— Как это вы так живете, Сергей Александрович?

— А как? — в свою очередь переспросил Есенин.

— Незащищенным!

Эта незащищенность стояла ему жизни.

«Не уберегся! Видать, разбился о камень черствых людских сердец», — горестно сказал Сергей Миронович Киров.

«Мы потеряли великого русского поэта», — писал Горький, потрясенный смертью Есенина.

Сергей Есенин — сын России, рожденный в эпоху социальных потрясений. В его юношеских письмах мы находим выработанный им нравственный кодекс жизни, клятвы отдать себя Родине. Выходит, как у Герцена с Огаревым, были и у него свои «Воробьевы горы». «Деспотизм еще будет владычествовать», — пишет Есенин в 1913 году другу, — пока не загорится заря... А заря недалека, и за нею светлый день...». Он участвует в сходках демократически настроенной молодежи и в забастовке рабочих типографии Сытина, становится поднадзорным, полиция производит у него обыски. Но поэзия, захватившая его целиком, решила судьбу. Он чувствуя недостаточность своего образования, тянется к знаниям, занимается самообразованием. Почти двухлетнее пребывание в Народном Университете имени Шанявского — примечательная страница в биографии поэта. «В годы революции, — как потом напишет он — был всецело на стороне Октября, но прини-

мал все по-своему, с крестьянским уклоном». Лицом к лицу Лица не увидать. Большое видится на расстоянии.

Так «крестьянский поэт» приходит к поэзии широких национальных и общественных интересов, «стальная конница» приходит на смену «Руси уходящей».

Полевая Россия! Довольно! Волочиться сохой по полям. Ницету твою видеть больно И березам, и тополям.

Я не знаю, что будет со мною,

Может в новую жизнь не гоюсь,

Но и все же хочу

Видеть бедную, нищую

Русь.

В очерке «Железный Миргород», возвратившись из США, он скажет яснее: «...разлюбил нищую Россию... Я еще больше влюбился в коммунистическое строительство». Любовь к Родине обострила его взгляд после увиденного в Европе и в Америке. Он первый из советских поэтов тянется к созданию образа Ленина, гордится тем, что Россия открыла дерзкий путь к новому. В Берлине он встретился с бывшими соотечественниками и вынес убеждение: «...все они прогнали за пять лет эмиграции. Живущий в склепе всегда пахнет мертвиной». А в письмах из Нью-Йорка рассказывает «об ужаснейшем царстве мещанства, которое граничит с идиотизмом... здесь жрут и пьют... Человека я пока еще не встречал и не знаю, где им пахнет...».

Всем своим творчеством Сергей Есенин предстает перед нами, как человек, душа которого нарастает. Все что пережито — хорошее и дурное на виду. Он стал пламенным певцом земли русской, автором проникновенных стихов о человеческих чувствах и о природе. О чем бы ни писал поэт, он пробуждал чувство трепетной любви ко всему живому в мире. «Но более всего любовь к родному краю меня томчила, мучила и жгла».

В нашу напряженную сложную эпоху, борясь за мир, мы вместе с поэтом повторяем:

Как прекрасна

Земля

И на ней Человек.

Поэзия его: грустная и размашистая, щемящая и озорная созвучна душе современника. Первый космонавт планеты, свершая свой исторический виток вокруг земли, читал стихи Есенина.

«Мы не знаем, как рождаются великие поэты, — говорил Василий Федоров. — Тайна сия велика есть, — но почему они рождаются, мы знаем». День рождения Есенина стал нам дорог, как дни рождения Пушкина, Лермонтова, Некрасова.

С. ПАНЮШКИН.