

8 есенин с

1985

● архивариус

СНИМОК ИЗ СТАРОГО ЖУРНАЛА

Сергей Есенин и Леонид Леонов в редакции
«Прожектора». Снимок 1925 года.



1 марта 1925 года Сергей Есенин возвратился в Москву после шестимесячного пребывания на Кавказе.

Он вернулся, как писал в письме к Тициану Табидзе, выпить «накопившийся» для него «воздух в Москве и Питере».

До Питера он в этот раз не доехал. А в Москве его, конечно же, потянуло в шумные редакции журналов, где он с головой окунулся в их беспокойную творческую атмосферу. Да и стихи для них Есенин припас.

В редакцию журнала «Город и деревня» он отдал для первой публикации свою маленькую поэму «Мой путь». И уже 5

марта в 3—4-м номерах его были напечатаны первые 123 строки поэмы. А в следующем номере, вышедшем 20 марта, появилось окончание «Моего пути» и отрывки из поэмы «Анна Снегина».

Заглядывал не раз поэт и в редакции журналов «Красная новь» и «Прожектор», редактируемые Александром Воронским. В первом из них стихотворения Есенина печатались из номера в номер. И именно сюда поэт передал для публикации «Анну Снегину». Поэма была полностью напечатана в майской книжке журнала.

А в «Прожекторе» в самый

канун возвращения Есенина в Москву, в четвертом номере от 28 февраля было перепечатано его «Письмо к деду».

В следующем же номере «Прожектора», вышедшем в свет 15 марта, намечалась публикация «Литературных заметок» А. Воронского, в которых автор подробно разбирал новый роман Леонида Леорова «Барсуки» и писал о стихах Сергея Есенина, созданных им после выхода книги «Москва кабацкая»...

В каждом номере «Прожектора», как указывалось на обложке, публиковалось «50 художественных фотографий»,

выполненных такими известными советскими мастерами, как В. Савельев, В. Лобода, А. Самсонов, П. Оцуп, А. Шайхет, К. Кузнецов. Нужна была, конечно, и фотография для иллюстрирования статьи Воронского. Тогда, видимо, и попросили Сергея Есенина и Леонида Леорова зайти в редакцию. И в один из дней между 1 и 15 марта они пришли на Тверскую, 48, где и были сделаны фотографом два снимка беседующих писателей. Быть может, в этот момент Сергей Есенин делился с Леоровым своими впечатлениями от поездки на Кавказ. Обе фотографии публиковались не раз в различных изданиях. Одна из них, более известная, и была опубликована вместе со статьей А. Воронского, в которой он о Сергее Есенине писал: «Сдвиг в творчестве Есенина очень ощутителен. Есенин — большой поэт. Его любят и ценят в советской Руси».

Страницы старого журнала сохранили для нас и имя того, кто сделал замечательный снимок двух московских писателей, — под ним стояла подпись: «Фот. В. Савельева».

Ю. ЮШКИН.

«Литературная страница» подготовлена при участии общественного писательского совета при редакции «Московской правды».

Моск. правда, 1985, 27 окт;