

Есенин С.

30/8-86.



Современники Сергея Есенина много раз фотографировали его и рисовали. Сохранилось огромное количество фотоснимков, запечатлевших поэта и близких ему людей. А вот из рисунков, выполненных с натуры, до наших дней дошли единицы.

Одно из самых удачных изображений Есенина, воспроизведенное в нескольких изданиях, было выполнено в нашем городе. Подпись под рисунком гласит: «Сергей Есенин (карандаш). Рис. В. Юнгера. 1915 г. Петроград».

Сравнивая этот рисунок с фотографией Есенина, выполненной в том же году в Москве, видно исключительное сходство выразительная передача внутреннего мира двадцатилетнего поэта. Этот рисунок был впервые опубликован в 1965 году. Он хранился в обширном собрании бывшего главного режиссера Театра комедии народного артиста СССР Н. П. Акимова.

Ленинградские исследователи творчества Есенина А. П. Ломан и Н. И. Хомчук, которые встретились с Акимовым, опубликовали этот рисунок в журнале «Нева» № 6 за 1965 год и рассказали историю этой находки.

Владимир Александрович Юнгера (1882—1918) — отец актрисы Театра комедии на-

ПОИСКИ И НАХОДКИ Вер. Ленинград, 1986, 30 окт. Где сделан портрет?

родной артистки РСФСР Елены Владимировны Юнгера — юрист по образованию, прекрасно рисовал, писал стихи, переводил со многих языков. Развивая свой талант художника, он с 1915 года занимался в мастерской В. И. Шухаева — известного живописца и педагога. В 1914 году В. А. Юнгера издал книгу своих стихов «Песни полей и лесов». Перед кончиной в 1918 году он готовил к изданию еще один сборник под названием «Пламя». В. А. Юнгера был хорошо знаком с А. А. Блоком, А. А. Ахматовой, С. М. Городецким, Н. А. Клюевым.

В 1915 году Есенин дважды приезжал в Петроград. В первый свой проезд (с 9 марта по 29 апреля) он познакомился с А. А. Блоком, М. П. Мухомовым, С. М. Городецким, которые ввели его в круг деятелей литературы и искусства и способствовали публикации его стихотворений в ведущих петроградских журналах.

В начале октября Есенин приехал в Петроград вторично. Вместе с Н. А. Клюевым он побывал у многих известных писателей и художников. 7 октября они были в гостях у Владимира Александровича Юнгера. Тогда и были сделаны рисунки.

В архиве Н. П. Акимова хранятся карандашные портреты С. М. Городецкого, Н. А. Клюева и С. А. Есенина. Дружеский шарж на Городецкого имеет дату 28/VI.1915 и подпись — В. Ю. Портреты Клюева и Есенина датированы 7/X. Рисунок Сергея Есенина выполнен на плотном листе картона оранжевым карандашом.

Научный сотрудник Пушкинского дома А. П. Ломан неоднократно встречался с Ахматовой и с ее слов записал вос-

поминания о встречах с Есениным. (Эти воспоминания в рукописи хранятся в Пушкинском доме).

Когда Анне Ахматовой показали портрет Есенина, она сказала: «Именно таким приезжал Есенин ко мне в Царское Село в рождественские дни 1915 года. Немного застенчивый, беленький, кудрявый, голубоглазый и донельзя наивный... Володя Юнгера удивительно точно передал выражение его глаз. Да, таким я видела его в первый раз».

В 1967 году был издан сборник исследований, статей и воспоминаний «Есенин и русская поэзия». В статье «Образ Есенина в изобразительном искусстве» народный художник СССР, недавно удостоенный звания Героя Социалистического Труда, Е. Е. Моисеенко писал об этом портрете: «На мой взгляд, представляет ценность, может быть, более других достоин внимания... один из ранних портретов Есенина, выполненный петроградским поэтом и художником В. А. Юнгера в 1915 году. Карандашный набросок головы молодого поэта... лишен той напускной красоты, той слащавой сентиментальности, которыми отмечены многие другие изображения Есенина. Это портрет человека умного, пылкого, нервного, издерганного... При всей внешней простоте и неброскости рисунок передает многоплановость, сложность, противоречивость образа поэта, присущие ему уже в ранние годы».

А где был сделан этот рисунок? Пришлось обратиться к Елене Владимировне Юнгера. В письме от 3 октября 1985 года она любезно сообщила: «...И Анна Андреевна Ахматова, и Сергей Александрович

Есенин у моего отца бывали... Родители мои жили очень скромно в маленькой квартирке на ул. Писарева, дом 10, квартира 17 (тогда эта улица называлась Алексеевская, одним концом она выходит на Мойку, другим на улицу Декабристов). В этой квартире и был нарисован этот портрет».

Так стал известен еще один адрес пребывания Есенина в нашем городе в далеком 1915 году.

Любопытно, что по улице Писарева два шеститажных дома под номером 10. На улицу выходит фасад дома в стиле модерн, построенного в 1907—1908 годах по проекту академика архитектуры А. И. Гогена. Квартиру № 17 нашел на четвертом этаже дома, который находится на дворовой территории, с более скромным фасадом.

Автобусная экскурсия «Есенин в Петрограде — Ленинграде» начинается от дома № 57 по улице Декабристов, где жил А. А. Блок, и дальше идет к дому, где жил М. П. Мухомов на Театральной площади, минуя тихую улочку Писарева, расположенную буквально в двух шагах от дома Блока. Почему бы не завернуть сюда и не рассказать о встречах Есенина и Юнгера? Ведь и после той первой встречи Есенин бывал у Юнгера — он любил эту уютную квартиру и ее гостеприимного хозяина. Одна из последних встреч состоялась в 1917 году, когда В. А. Юнгера читал Есенину свой перевод «Калевалы».

Л. КАРОХИН,
лектор общества «Знание»

□
На рисунке В. Юнгера — С. Есенин в 1915 году.