

Есенин С.

1987, 15/Х

Вс. Ленинград

15 октября 1987 года

В ОБШИРНОЙ мемуарной литературе о Есенине есть упоминания о встречах поэта со многими нашими земляками. Поиск малоизвестных адресов пребывания поэта в нашем городе приносит порой знакомство с жизнью и творчеством незаурядных деятелей культуры, ставших его соратниками, единомышленниками на различных этапах становления его таланта.

Среди тех, кто дружески встретил Есенина в один из его первых приездов в Петроград и помог освоиться в сложной обстановке того времени, был писатель Иероним Иеронимович Ясинский (1850—1931 гг.). Он с октября 1915 года был председателем литературно-художественного общества «Страда». В это общество, куда входили поэты Сергей Городецкий, Николай Клюев и другие, был принят Сергей Есенин. Он выступал с чтением своих стихов на первом вечере общества, который состоялся 18 ноября 1915 года в зале Товарищества гражданских инженеров (Серпуховская улица, дом 10).

Есенин часто бывал у Ясинского в гостях. Как вспоминала дочь Ясинского З. И. Ясинская (1896—1980 гг.), «Есенин часто бывал у нас в будние дни и по воскресеньям... Мы жили на окраине, на Черной речке, которая сочтета в себе своеобразие суповой Выборгской стороны и старомодный уют Лесного... Дом отца на Головинской улице походил на зимнюю дачу...».

В этом доме бывали скульпторы С. Д. Эрзя, С. Т. Коненков, поэты Н. С. Гумилев, С. М. Городецкий, А. А. Блок, художники И. Е. Репин, писатель Л. Н. Андреев. Здесь же проходили заседания литературного кружка имени поэта К. К. Случевского. В этот кружок в начале 1916 года по-

рекомендации И. И. Ясинского был принят С. Есенин.

Точный адрес дома Ясинского удалось найти в справочнике «Весь Петроград на 1916 год»: Головинская улица, дом 9. На Лисичанской улице (так с декабря 1952 года называется бывшая Головинская улица) в самом ее начале на нечетной стороне располагались несколько внушительных

общедоступном театре П. П. Гайдебурова, помещавшемся на Бассейной улице. Есенин знал одного из режиссеров этого театра Шимановского и нередко бывал там...».

Однако в дом № 10 по Бассейной (ныне Некрасова) улице театр Гайдебурова въехал только в 1918 году. С 1903 года этот театр работал в помещении Народного дома гра-

го дома был В. В. Шимановский. Именно там и бывал Есенин в 1923 и 1924 годах. Внешний вид этого здания весьма скромен. Внутри же в основном сохранилась прекрасная отделка помещений черным дубом. Сохранился и довольно вместительный зрительный зал, где выступал Сергей Есенин.

В Театральной библиотеке

дачах театрального искусства. Меня захватил интерес к политico-массовой, агитационной и пропагандистской работе средствами театрального искусства».

Он берет долгосрочный отпуск в театре, и 31 августа 1918 года вместе с актрисой Е. Д. Головинской в качестве режиссера-инструктора организует Рабочую драматическую студию при Доме культуры и просвещения Северо-Западных дорог в доме № 114 по Обводному каналу. Участники студии ездили на фронт.

Шимановский был не только актером и режиссером. Он писал пьесы. В 1919 году его антирелигиозная пьеса «Чудотворец» получила премию на конкурсе, объявленном отделом народного образования Моссовета. В середине 1936 года Шимановский ездил в Сочи для встречи с Николаем Островским, который одобрил идею создания пьесы по своему произведению, и в 1937 году была опубликована инсценировка С. Томского и В. Шимановского «Как закалялась сталь».

Рабочая драматическая студия летом 1919 года стала Центральной драматической студией, давала представления в Петрограде и других городах. 8 января 1925 года студия была реорганизована в Государственный агитационный театр. Успешную работу этого коллектива отмечал А. В. Луначарский.

В годы Великой Отечественной войны В. В. Шимановский возглавлял бригаду артистов Ленинградского областного драматического театра, которая выезжала с концертной программой на Волховский и Ленинградский фронты.

Л. КАРОХИН

На снимке: дом № 10 по Стремянной улице.

Фото автора

ПОИСКИ И НАХОДКИ

Стихи читал Есенин

производственных заводских корпусов. Дом № 9, к сожалению, не сохранился.

Другой адрес Есенина, связанный также с одним из его первых приездов в наш город, — 9-я Рождественская (ныне Советская) улица, дом 22. Здесь у литератора Федора Федоровна Фидлера 6 октября 1915 года побывали Сергей Есенин и Николай Клюев. Есенин написал в альбом Фидлера стихотворение «Перо не былоницы...». Фидлер был известным переводчиком и собирателем-коллекционером автографов, портретов писателей и предметов, связанных с их жизнью и творчеством. Значительная часть его коллекции хранится сейчас в Пушкинском доме.

Еще один адрес Есенина в нашем городе и место его встреч с актером и режиссером В. В. Шимановским связаны со многими его приездами в Петроград — Ленинград. История этого поиска началась с одной фразы в статье В. Земского «Горький и Есенин», опубликованной в журнале «Урал» № 6 за 1961 год. Там говорилось, что первая встреча Есенина с Горьким в конце 1915 — начале 1916 года «произошла, очевидно, в

фини Паниной — доме № 63 по Тамбовской улице, где сейчас размещается Дворец культуры железнодорожников. Именно там и познакомился в 1916 году Есенин с актером театра Гайдебурова и Скарской Виктором Владиславовичем Шимановским. Современники отмечали духовное родство Есенина и Шимановского. И, наверное, этим можно объяснить то, что Есенин почти при всех своих приездах в наш город находил время для встреч с Шимановским.

В книге «Из литературных воспоминаний» поэт Вс. Рождественский писал о встрече с Есениным в студии Шимановского. Адрес студии удалось найти в рукописном отделе Института театра, музыки и кинематографии имени Н. К. Черкасова. В машинописном тексте воспоминаний актрисы Е. Д. Головинской из театра П. П. Гайдебурова и Н. Ф. Скарской говорится, что с 1920 года студия Шимановского размещалась в доме № 10 по Стремянной улице. Этот же адрес указан в справочнике «Весь Ленинград на 1924 год»; тогда студия называлась «Домом самодеятельного театра». Директором это-



имени А. В. Луначарского удалось найти редкие материалы о жизненном и творческом пути Виктора Владиславовича Шимановского (1890—1954 гг.). Он с начала 1916 года был актером театра Гайдебурова и Скарской. Этот театральный коллектив продолжал работу и после Октябрьской революции. На его сцене шли пьесы классиков русской литературы. Шимановскому это показалось недостаточным. «Революция, — отмечал он, — существенно изменила мои взгляды на за-