

Буквы говорят о человеке

Поэт не мог покончить с собой

— такой вывод сделал графолог после изучения почерка Сергея Есенина

Владимир Санжаревский окончил вуз по специальности инженер — электротехник. А потом резко изменил свою жизнь, отдав предпочтение не научно-техническому прогрессу, а... хиромантии и графологии. И в этом необычном качестве приобрел довольно широкую известность. Сейчас он создает Всесоюзную ассоциацию хиромантии, графологии, физиогномики и нумерологии.

Для тех, кто не знает, поясним, что графология — это наука, изучающая взаимосвязь почерка человека с его характером. Сегодня мы предлагаем вашему вниманию фрагмент из готовящейся к печати новой книги Владимира Санжаревского, включающей исследование почерков известных поэтов и писателей.

Почему-то тем, кого мы называем великими, всегда свойственна противоречивость характера, но крайности естественным образом сочетаются в единстве. И все это проявляется в почерке. Вот, например, почерк Есенина.

Витиеватость буквы С говорит о ветрености натуры, бесшабашности. Но это лишь пренебрежение стереотипными общепринятыми ценностями. Люди с глубоким мировосприятием, таким, как у Есенина, прекрасно выраженным ассоциативным мышлением, как правило, игнорируют выработанный стереотип общепринятых идеалов и воспринимают жизнь во всех ее противоречиях, тем самым постигая глубину сущего.

Много споров, особенно в последнее время, породила версия о том, что Есенин не покончил с собой, а его убили. Я склоняюсь к мысли, что человек, обладающий таким почерком, не мог совершить самоубийство. Натуры с аналогичной манерой написания букв могут говорить о тяжести жизни, о смерти или даже воспевать ее, как Ницше, но в реальных ситуациях они никогда не преступают границу жизни. И в этом, как правило, проявляется их жесткий, сильный оптимизм, который, однако, не склонен к одностороннему прославлению прелестей жизни. О таких людях пишут, что они пресытились жизнью, устали от ее однообразия и беспросветной серости, они и сами придерживаются этой мысли. Но это лишь временное падение в пропасть, чтобы выше был взлет, это блеск молнии, оттененный контрастом свинцовой тяжести черных туч.

У Есенина большинство слов написано отдельными буквами, что указывает на художественный, эмоциональный и творческий склад его личности. Особенно это заметно в черновиках стихов, где каждая буква в слове находится от другой на расстоянии ширины самой буквы, что говорит о стремлении к абстракционизму и глубине обдуманного мышления, о подсознательном, неосознанном стрем-

лению к власти и независимости. Такой почерк указывает на так называемый «застывший тип личности», когда акцентуация может проявляться в совершенно неожиданных состояниях. Написание букв говорит о склонности к буйству, высокой возбудимости, угрюмости, раздражительности. Для такого человека возможен неожиданный взрыв негативных эмоций, но через минуту он снова «душа компании».

Таинств во времени, таинств в пространстве
Лесам, садам, моткам, кораблям...
Жизнь чужую в свое сиротство... сиротство
Сиротство ир. навозный земли...

Михаилу Ильичу Волошину
20.4.45

Милые друзья, как всегда
Ваша в Париже + 22

Мая

Почерк алая с берца —
когда "Мелк Котф..."

Повышал, так его
так! Ах, если бы

Никогда го пробыл
по всей Европе до

Лаватий Кавказ!

Сергей Есенин.

Ваше И. Б.

А для Ф. М. Достоевского характерна волнообразность написания строк. Буквы как бы «плывут» сами по себе, но нет ни одного разрыва, что говорит о высокой стабильности реакций и об очень глубокой фазе сосредоточения, заикленности, как бы мы сказали сегодня, на каком-либо предмете или идее.

Такой почерк порой указывает на склонность к уходу от реальности (наркомания, алкоголизм) или о психических отклонениях. Почерк дает представление о динамике психического состояния человека. Как правило, начало строки нормальное

Один идет по прямой путю,
Другой идет по кругу
и тогда возврат в отчий дом,
Идет предвещая паденье.
А-а-а-а (за мной идите!)
Не прощай и не кося
А в кругу и в кругу
Как поезда с откосов

1940. Мер. Дан.

логическое осмысление общей картины. Более жесткая, чем Ахматова, по отношению к близким и к самой себе. Внешний мир доминирует над внутренним. Бескомпромиссность, сосредоточенность на одной идее.

Андрей Белый предстает как человек с художественным типом мышления, высокой эмоциональностью. Не щедрый. Пессимист. Перепады настроений — то взлет, то подъем. Может долго строить что-то, а потом все разрушить. Легко разрывает отношения с людьми (раздельно выписанные буквы, как у Есенина). Акцентуация на своем «я».

У Ивана Бунина четко выписаны строки, абзацы, крупные буквы, хорошо прорисованные, равномерное рациональное распределение почерка — торжество формы над содержанием. Буквы в словах написаны размашистым почерком, говорящим о предприимчивости, но не мелочности. Гармония, утонченность, чувство красоты. Сильная независимость и стремление к одиночеству. Возвышающаяся над остальными буква К указывает на обостренное самолюбие, стремление быть «одним на Олимпе». Натура несбалансированная, способная доходить до крайности. Жесткая, непреклонная воля. Разорванные неровные буквы говорят о невротической натуре. Очень сложный, тяжелый характер.

Почерк М. Волошина выглядит иначе. Буквы разборчивы. Прекрасная детализация, указывающая на дисциплинированность, стремление все содержать в порядке и на своих местах. Есть желание выделиться, но не за счет других. Сбалансированная натура, которая «корнями» прочно держится в земле. Собран, знает меру. Независимый по натуре, творческий человек, который делает все, что считает нужным (сравните с почерком Ахматовой, которая более эмоциональна, более добра, но в крайностях более категорична).

У Чехова очень маленькие низкие буквы — высокая интроверсия, также мелочность; детализация порой даже излишняя. Ипохондрическое начало, подвержен периодическим депрессиям. Выписывание некоторых букв в «обратном направлении» говорит о меланхоличности, склонности к болезненным фобиям. Почерк без наклона и очень сжат, что свидетельствует о скрытности характера.

В. САНЖАРЕВСКИЙ.

На снимках: автографы М. Волошина, И. Бунина, А. Ахматовой.

хически больного человека, либо — гения. Хотя эти критерии не являются взаимоисключающими. Также это может указывать на склонность к вспыльчивости и, одновременно, к самоконтролю, доходящему до самоистязания.

Достоевский — человек безупречно добрый: буквы не имеют острых углов, много закруглений и округлостей.

Анализ почерка Анны Ахматовой показал: завитки в буквах — некоторая склонность к претенциозности, но округленность и наклон вправо букв в тексте говорит о высокой чувствительности и доброте, а также о подверженности душевным колебаниям. Порой не может разорваться сама в себе. В то же время прослеживается стремление быть предприимчивой в делах, которые не всегда доводит до конца.

У Марины Цветаевой, судя по почерку, было сильно выраженное самолюбие. Твердость характера. Буквы расположены под прямым углом. Власть ситуации для нее сильнее, чем