

Бесенев Евгений

13.05.94

С Есениным не расстается

Курган. — 1994. — 13 мая. — с. 12.

Открытое лицо, ясный взгляд, русая шевелюра — ну чем не положительный герой? На Сергея Никоненко так поначалу и смотрели, наперебой предлагая ему роли "наших современников". Но в предложенные рамки актер не вмещался.

Одной из лучших его работ стал Васька- "чудик" в фильме Василия Шукшина "Странные люди". Никоненко и сейчас помнит, как только что окончивший ВГИК Шукшин приходил в институтское общежитие, затевал спор и жег горячие "новобранцы" слушали его с открытыми ртами. Когда же несколько лет спустя Шукшин случайно встретил молодого актера в коридоре студии и предложил ему роль, тот принял это как счастливый подарок судьбы. А сейчас сам — не только актер, но и режиссер, сценарист.

— Сергей Петрович, ваша актерская судьба со стороны выглядит благополучной. Почему же потянуло в режиссуру?

— В мастерской Сергея Герасимова и Тамары Макаровой мы учились вместе с режиссерами. И опробовать еще одну профессию никому не возбранялось.

Ну а когда поработал в кино, посмотрел на производство, решил: чтобы не заштамповаться, надо свою тему искать. И поступил в ту же мастерскую по второму разу — уже как режиссер.

— Какой жанр в кино предпочитаете?

— Лирические картины. Хотя делаю всякие. Есть "Цыганское счастье" по Носову, "Целуются зори" по Белову, есть шукшинские "Елки-палки". А последние годы снимаю комедии: жизнь такая, что лица у людей стали уж больно хмурые, хочется это как-то изменить. Но в лирике по-прежнему тянет.

— А к есенинской теме не хочется вернуться? Когда-то роль в фильме "Пой песню, поэт" стала одной из ваших удач...

— Есенина я играл, когда заканчивал режиссерский факультет. Но картина так и не вышла — и вот уже двадцать три года "на полке". Сергею Урусевскому, автору фильма, за него досталось: упрекали в формализме, в операторских экзерсисах. Не спасли ни сценарий Геннадия Шпаликова, ни участие превосходных актеров — Наталии Ужвий, Александра Ханова, Бориса Хмельницкого, Елены Кореневой, у которой это была первая роль. Зато во ВГИКе картину показывают студентам как учебное пособие.

Сейчас сам хочу снять картину о Есенине, уже написал сценарий вместе с поэтом Евгением Юшинным. Использовали там многие документы, которые только теперь стали известны и по которым можно судить, что с поэтом правились. Но играть Есенина сам не буду: это должен делать молодой актер, мне-то уже за пятьдесят. Начал бы работу не откладывая. В будущем году отмечается столетие со дня рождения поэта, которое совпадает с девяностолетием его родной Рязани. Есть и название — "На розовом коне", остановка только за деньгами. Ощущение, что наше кино сейчас никому не нужно. Но надежды не теряю. А пока снялся в новой картине Себастьяна Аларкона, сыграл папу героини...

С 16 по 22 мая в киновидеоцентре "Москва" пройдет ретроспектива фильмов Сергея Никоненко. В программе — "Трын-трава", "Холостяки", "Инспектор ГАИ", "Если можешь, прости", "Елки-палки", "Брюнетка за тридцать копеек", "Хочу в Америку". А начнется показ фильмом "Петрухина фамилия", где Никоненко дебютировал в качестве режиссера, а также написал сценарий и сыграл главную роль.