

КУЛЬТУРА

Филармония вспомнила о Сергее Есенине

Напомнили о любимом

Ярослав Седов

С самого начала своей деятельности на посту худрука Московской филармонии композитор Александр Чайковский особенно заботится о том, чтобы на главной филармонической сцене были не только концерты, но и театрализованные представления, и чтецкие программы. 110-летний юбилей Есенина предоставил удобный повод для акции подобного рода. Однако главной приманкой программы «Я помню, любимая, помню» оказались не столько наизусть известные стихи, сколько музыка песен и романсов, звучавшая в этот вечер со сцены.

Музыку написал танцовщик Большого театра Борис Акимов — знаменитый князь Курбский в «Иване Грозном» и Красс в «Спартаке», впоследствии — худрук балета Большого и Московской академии хореографии, а ныне — репетитор прославленной труппы.

«Когда и почему я занялся музыкой? Да с детства, — вспоминает Борис Борисович. — Учился в районной музыкальной школе на баяне. В хореографическом училище обязательный предмет — фортепиано. Не скажу, что мне сильно нравилось. Но когда я пришел работать в театр, в свободное время в перерывах часто подбирал что-то по слуху, фантазировал. И постепенно таких спонтанно возникших мелодий набралось много. Тогда я стал их записывать и подбирать стихи, к которым они бы подошли. Есенин мне оказался ближе всех. Все это складывалось постепенно, в течение всей моей театральной жизни. Меня очень поддерживал Владимир Николаевич Кудрявцев, концертмейстер театра, — послушал, помог записать, отредактировал. Разумеется, я совето-



Фотограф: Михаил Логвинов

вался с нашими оперными мастерами. Ну а донести все это до публики мне помог Николай Николаевич Некрасов. Мы даже записали пластинку на фирме «Мелодия» в конце 1980-х.

Когда к 100-летию Есенина возник вопрос, как отпраздновать этот юбилей в Большом театре, тогдашний директор Владимир Коконин рассказал о моих опытах Владимиру Васильеву, руководившему театром. И вот мы сделали программу, где певцы исполняли мои романсы, а центральной фигурой был лирический герой, читавший стихи Есенина и воспоминания о нем. На эту роль я пригласил Андрея Соколова. Он уже и тогда был знаменит, но я случайно его нашел. Просто ходил по театрам, увидел в какой-то антрепризной постановке и сразу понял: вот тот, кто нужен. Ну и он, к счастью, с радостью согласился. Нынешняя программа — не повторение той композиции, но по жанру — примерно то же самое».

Акимов говорил еще о том, как мало времени было на репетиции и с каким энтузиазмом работали все участники. Но издержки оказались незаметными, а энтузиазм — очевидным. Певцы Елена Максимова, Михаил Губский, Леонид Виленский, Павел Черных, Михаил Гужов, Владимир Кудашев прочувствованно и осмысленно выпевали хрестоматийно известные строки, для которых Акимов нашел и в самом деле проникновенные, то есть вполне есенинские, интонации. Андрей Соколов в светлом костюме, уже не так похожий на златокудрого поэта, как в начале своей карьеры, тоже выбрал удачный непафосный тон. А Николай Некрасов с упоением побуждал оркестр живописать все те бескрайние поля и золотые рощи, которым были посвящены стихи. Таким образом, в отличие от большинства академично празднуемых юбилеев, здесь главным героем и в самом деле оказался Есенин. Как, собственно, и хотелось.