

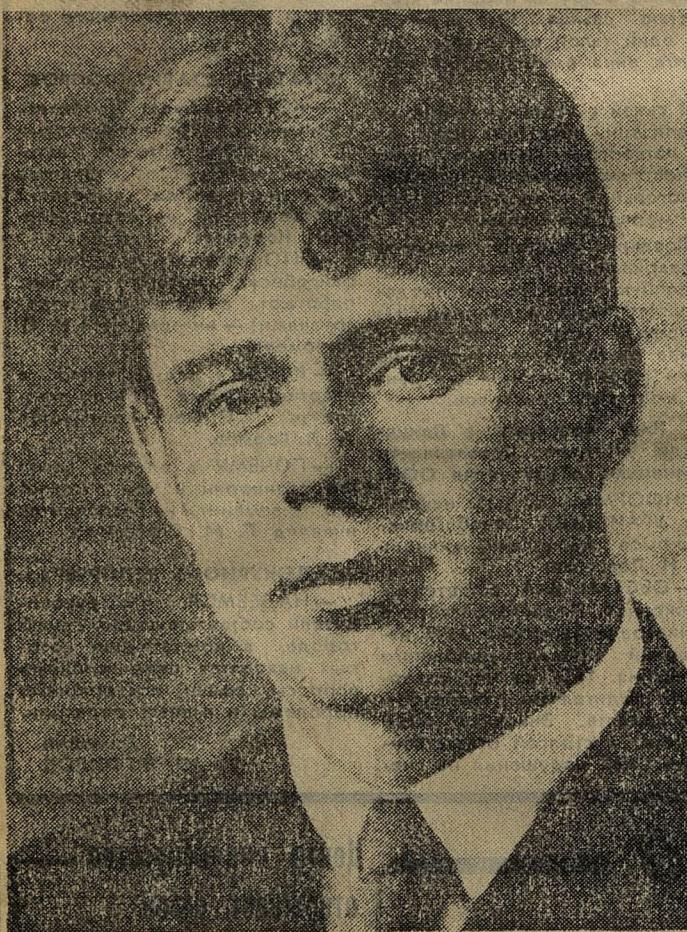
Есенин С.

3/X-90

Ленинград. правда. - 1990. - Зекм.

Сегодня исполняется 95 лет со дня рождения Сергея Есенина

«МНОГО В ЭТИ ДНИ СОВЕРШИЛОСЬ ДЕЛ. Я ПОЮ О НИХ, КАК СПОЗНАТЬ СУМЕЛ...»



СЕГОДНЯ исполняется 95 лет со дня рождения Сергея Есенина. О жизни поэта, его поэзии написано много книг и статей. Но время открывает все новые факты, касающиеся его судьбы, его творчества. Сегодня мы расскажем лишь об одной поэме, история которой — отражение лица Времени, в котором жил поэт.

Это — строки из поэмы Сергея Есенина «Песнь о великом походе». Написана она в 1924 году, отдельной книгой издана через год в Москве. Страницы книги вы видите на снимке. Книга эта теперь — библиографическая редкость. И виновата в этом не только череда лет. Виновато само Время — страшное и жестокое время тридцатых годов, когда публикации неугодного поэта уничтожались.

Поэме же «Песнь о вели-

ком походе» была уготована особая судьба. У поэта появился «коавтор» — сталинская цензура, уверенной рукой вычеркнувшая из текста многие строчки.

— С. Есенин рисует Троцкого как героя революции. Видимо, это не только литературный прием, но и личное мнение автора!

Пришло время, отношение к поэзии Есенина изменилось, его творчество стали изучать в школах. Но поэма, единственная из написанных поэтом, и до нашего времени дошла с солидными купюрами. Что же такое написал Есенин, понимал его личную драму. Из-

цию и революционные бои? Об этом — наша беседа со старшим научным сотрудником Пушкинского дома, кандидатом филологических наук А. И. МИХАЙЛОВЫМ.

— С купюрами «Песнь о великом походе» появилась в 1931 году. К тому времени вожди революции уже были «разделены» на истинных революционеров и врагов народа. Есенин в поэме описывает события гражданской войны: «И Брангель тут, и Деникин здесь», «из Сибири шел отряды адмирал Колчак», «под Питером рать Юденича»...

Как видим, запрета на упоминание имен предводителей белого движения нет. Но вот противоположная сторона несла серьезный урон. Лишь «храбрый Ворошилов» да «кудалой Буденный» вдохновляют в бою красную рать. Строки же с именами Троцкого, Зиновьева вычеркнуты, хотя они несли большую смысловую нагрузку. Троцкий и Зиновьев, в представлении автора, — не только опытные военачальники. Они — признанные вожди, за которыми идут массы.

...Говорят Корнилов
Казакам парчечным:
«Угостите партизанов
Вищенным картечным.
С Красной армией Деникин
Справится, я знаю!
Рассстелились наши пики
С Дона до Дуна».«
Ой, ты, атаман!
Не вожак, а социк.
А на что ж у коммунаров
Есть товарищ Троцкий.
Он без слезной речи,
И лихого звона,
Обещал коней нам наших
Напоить из Дона...

— С. Есенин рисует Троцкого как героя революции. Видимо, это не только литературный прием, но и личное мнение автора!

— Безусловно. По свидетельствам современников, поэт неоднократно лично встречался с Львом Троцким. Он относился к нему с большим уважением. Да и Троцкий всем жестким отношении к крестьянству, как к нереволюционному классу, принимал участие в судьбе Есенина, понимал его личную драму. Из-

вестно, что он глубоко переживал трагическую смерть поэта.

«Мы потеряли Есенина, такого прекрасного, такого свежего, такого настоящего... Он ушел из жизни, не хлопнув дверью, а тихо прикрыл ее рукой, из которой сочилась кровь...» — это строчки из письма Л. Троцкого, зачитанного 18 января 1926 года на вечере памяти Есенина в Москве, во МХАТе. Правда, несмотря на попытки поэта восславить новую жизнь, Троцкий не считал Есенина близким к революции. «Оргвыводы» из этого сделали другие вожди, вследствие чего крестьянские поэты в последующие годы были обвязлены литературными смертниками.

— Смерть Есенина — до сих пор загадка. Но если споры о том, была ли она народной, не разрешены, почти нет сомнений, что в тридцатые годы Есенина постигла бы трагическая участь других новокрестьянских поэтов.

— Скорей всего это было бы так. Одна за другой в конце двадцатых — в тридцатые годы появляются книги, статьи, выпускаемые издательством «Коммунистическая академия». Литературоведение во всем следовало указке Сталина. Потоки грязи лились с печатных страниц и на ушедшего из жизни поэта, и на его друзей. «Взятых на заметку» в большинстве случаев ждала гибель не только литературная. В 1937 году были расстреляны Н. Клюев, С. Клычков, П. Орендин...

Но все же «рукописи не горят». Новокрестьянские поэты, не говоря уже о Есенине, широко издаются в нашей стране и за границей. Скоро и «Песнь о великом походе» прочитаем мы в первозданном виде. Через несколько недель она выйдет в свет, включенная в сборник Есенина в Малой серии «Библиотечки поэтов» (Москва, издательство «Советский писатель», составитель — В. П. Гарин).

И. ВАСИЛЬЕВА

Фото А. Дроздова

