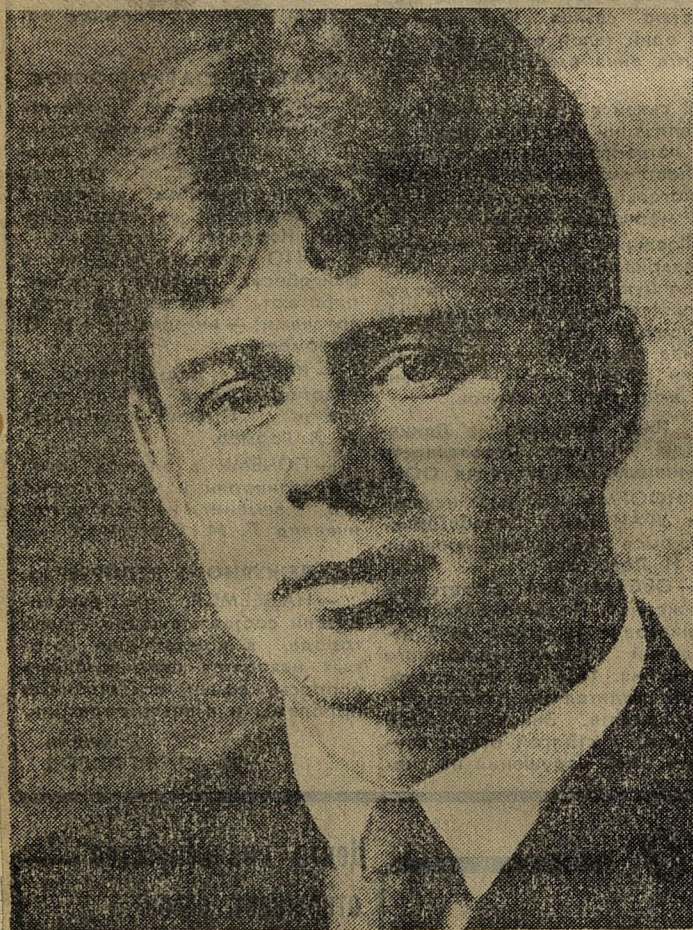


Ленинград. правда. - 1990. - 30 снт.

Сегодня исполняется 95 лет со дня рождения Сергея Есенина

«МНОГО В ЭТИ ДНИ СОВЕРШИЛОСЬ ДЕЛ. Я ПОЮ О НИХ, КАК СПОЗНАТЬ СУМЕЛ...»



СЕГОДНЯ исполняется 95 лет со дня рождения Сергея Есенина. О жизни поэта, его поэзии написано много книг и статей. Но время отирает все новые факты, касающиеся его судьбы, его творчества. Сегодня мы расскажем лишь об одной поэме, история которой — отражение лица Времени, в котором жил поэт.

Это — строки из поэмы Сергея Есенина «Песнь о великом походе». Написана она в 1924 году, отдельной книгой издана через год в Москва. Страницы книги вы видите на снимке. Книга эта теперь — библиографическая редкость. И виновата в этом не только негеда лет. Виновато само Время — страшное и жестокое время тридцатых годов, когда публикации неугода поэт уничтожались.

Поэме же «Песнь о великом походе» была уготавана особая судьба. У поэта появился «соавтор» — сталинская цензура, уверенной рукой вычеркнувшая из текста многие строки.

Пришло время, отношение к поэзии Есенина изменилось, его творчество стали изучать в школах. Но поэма, единственная из написанных поэтом, и до нашего времени дошла с солидными купюрами. Что же такое написал Есенин, воспевший в поэме револю-

цию и революционные бои? Об этом — наша беседа со старшим научным сотрудником Пушкинского дома, кандидатом филологических наук А. И. МИХАЙЛОВЫМ.

— С купюрами «Песнь о великом походе» появилась в 1931 году. К тому времени вожди революции уже были «разделены» на истинных революционеров и врагов народа. Есенин в поэме описывает события гражданской войны: «И Врангель тут, и Деникин здесь», «из Сибири шлет отряды адмирал Колчак», «под Питером рать Юденича»...

Как видим, запрета на упоминание имен предводителей белого движения нет. Но вот противоположная сторона понесла серьезный урон. Лишь «храбрый Ворошилов» да «кудалой Буденный» вдохновляют в бою красную рать. Строки же с именами Троцкого, Зиновьева вычеркнуты, хотя они несли большую смысловую нагрузку. Троцкий и Зиновьев, в представлении автора, — не только опытные военачальники. Они — признанные вожди, за которыми идут массы.

...Говорит Корнилов
Казакм поречным:
«Угостите партизанов
Вишеньем картечным.
С Красной армией Деникин
Справится, я знаю!
Расстелили наши пики
С Дона до Дуная!
Ой, ты, атаман!
Не вояк, а соций.
А на что ж у коммунаров
Есть товарищ Троцкий.
Он без слезной речи,
И лихого зюча,
Обещал коней нам наших
Напоить из Дона...»

— С. Есенин рисует Троцкого как героя революции. Видно, это не только литературный прием, но и личное мнение автора!

— Безусловно. По свидетельствам современников, поэт неоднократно лично встречался с Львом Троцким. Он относился к нему с большим уважением. Да и Троцкий при всем жестком отношении к крестьянству, как к неревolutionному классу, принимал участие в судьбе Есенина, понимал его личную драму. Из-

вестно, что он глубоко переживал трагическую смерть поэта.

«Мы потеряли Есенина, такого прекрасного, такого свежего, такого настоящего... Он ушел из жизни, не хлопнув дверью, а тихо прикрыв ее рукой, из которой сочилась кровь...» — это строки из письма Л. Троцкого, зачитанного 18 января 1926 года на вечере памяти Есенина в Москве, во МХАТе. Правда, несмотря на попытки поэта восславить новую жизнь, Троцкий не считал Есенина близким к революции. «Оргвыводы» из этого сделали другие вожди, вследствие чего крестьянские поэты в последующие годы были объявлены литературными смертниками.

— Смерть Есенина — до сих пор загадка. Но если споры о том, была ли она несчастливой, не разрешены, почти нет сомнений, что в тридцатые годы Есенина постигла бы трагическая участь других новокрестьянских поэтов.

— Скорей всего это было бы так. Одна за другой в конце двадцатых — в тридцатые годы появляются книги, статьи, выпускаемые издательством «Коммунистическая академия». Литературоведение во всем следовало указке Сталина. Потом грязь лились с печатных страниц и на ушедшего из жизни поэта, и на его друзей. «Взятых на заметку» в большинстве случаев ждала гибель не только литературная. В 1937 году были расстреляны Н. Клюев, С. Клычков, П. Орешкин...

Но все же «рукописи не горят». Новокрестьянские поэты, не говоря уже о Есенине, широко издаются в нашей стране и за границей. Скоро и «Песнь о великом походе» прочитаем мы в первоизданном виде. Через несколько недель она выйдет в свет, включенная в сборник Есенина в Малой серии «Библиотеки поэтов» (Москва, издательство «Советский писатель», составитель — В. П. Гарнин).

И. ВАСИЛЬЕВА
Фото А. Дроздова

