

Есенин С.

окт/х90

В декабре в литературной жизни России печальный юбилей — 65-летие со дня смерти Сергея Есенина. Это значит, что седьмое поколение школьников из уст своих учителей услышит о герзаниях поэта, заблуждениях и, как следствие, самоубийстве. И лишь есениноведы да страстные почитатели его таланта, вчитываясь в каждую строчку, написанную им или о нем, все эти годы сомневаются: самоубийство ли? В материалахочной трагедии «Англете» далеко не все логично укладывается в версию самоубийства, всплывают противоречивые документы. Вопросов возникает больше, чем имеется ответов на них. Зачем, к примеру, аккуратному Есенину нужно было перед смертью перевернуть в номере все вверх дном? Куда исчез его пиджак? Как смог он добраться до высоченного потолка, чтобы там на отопительной трубе закрепить поясной ремень или ремень от чехола (что именно — до сих пор не ясно)? И почему в ряде материалов осмотра места происшествия нет фотографии Есенина в петле? Были ли при осмотре пятого номера «Англете» понятые и где их показания?

Узнаем ли мы когда-нибудь ответы на эти и другие вопросы? Узнаем ли истинную причину смерти Сергея Александровича Есенина?

Исследование судмедэксперта, психиатра, ученого секретаря Философского общества СССР ЕВГЕНИЯ ЧЕРНОСВИТОВА заставили меня впервые задуматься о трагедии той декабрской ночи накануне нового, 1926 года, взяя в руки томик стихов поэта: «До свиданья, друг мой, до свиданья...» Стоп! А его ли это стихотворение? И если есениноведы сомневаются в авторстве, то неужели в наше время сложно провести лингвистическую экспертизу? Ведь когда обстоятельства смерти не до конца выяснены, отрабатываются все возможные версии.

— Не так ли, Евгений Васильевич?

— По законам следствия — так. Но что касается смерти Есенина, то никаких версий тогда не возникло. Официально было сообщено, что Есенин повесился. Поводом послужили, как сообщали те же газеты, депрессия, психическая неуравновешенность. Это позже некоторые «почитатели» объявили его сумасшедшим и активно стали в историях болезни выискивать доказательства.

Первой это сделала, как ни странно, неистовая Айседора. Спутниками пылкой любви известной балерины и русского поэта были частые и шумные скандалы. Они мгновенно разносились всеми газетами, что придавало отношению Дункан и Есенина особую пикантность. В это время поэтам и писателям модно было быть «не от мира сего». Гениальность и безумие находились в одной параллели. И Айседора Дункан, объявив своего молодого мужа (Есенин был моложе ее на 18 лет) сумасшедшими, стала создавать себе и русскому гению типично американскую рекламу «*leggible infants*» — дети, внушающие ужас. Цель была достигнута мгновенно: они в центре внимания журналистов. Каждый новый их скандал с крушением мебели и битьем посуды теперь смахивался с особым удовольствием. Семейные скансы и репортерский шум переезжали вместе с супругами из страны в страну, из Европы в Америку и обратно. Именно эти скандалы и послужили позже основанием для того, чтобы в причинах самоубийства фигурировало сумасшествие.

— Вы с этим абсолютно не согласны. Более того, в офи-

циальной версии самоубийства вы засомневались, в первую очередь как врач-судмедэксперт.

— Я не выдвигаю никаких своих версий. Но то, с чем я столкнулся как врач с 20-летним стажем работы в судебно-медицинской экспертизе, привело меня в недоумение. Мало того, что документы о смерти Есенина сохранились далеко не полностью, они еще и во многом несостоятельны, и как судмедэксперта меня совершенно не удовлетворяют. В акте о смерти не увязываются многие существенные детали. Они вызовут недоумение даже у студентов-медиков. К примеру, здесь явное несоответствие патологоанатомических данных исследования мозга и других внутренних органов. Состояние последних свидетельствует, что смерть наступила от асфиксии. Но при удушении обяжателен отек мозга. Гиляровский же (врач, производивший вскрытие) не находит ни одного признака отечности. Описанный им мозг может соответствовать смерти, наступившей, к примеру, от сердечно-сосудистой недостаточности или отравления.

Зарубежные газеты, сообщив о трагедии в ленинградском «Англете», поместили посмертные фотографии поэта. На всех отчетливо видна огромная вмятина на лбу и переносице. Практикующий судмедэксперт сразу предложит, что она посмертного характера. Будь травма при жизненна, лицо выглядело бы иначе (не стоит подробно описывать возможный посмертный портрет. Специалист без труда дорисует состояние глаз, носа, ушей погибшего). Вмятина на лбу — результат сильного удара,

но почему вы не берете во внимание действитель-

но сложный период жизни Есенина? Или вас больше устраивают свидетельства друзей поэта, что абсолютно ничего не предвещало трагедии?

— Последние дни, действительно, не предвещали трагедии. Перед отъездом в Ленинград Есенин снял со сберкнижки деньги, в Госиздате получил чек на 750 рублей, договорился в издательстве, что гранки первого тома его сочинений перешлют

бо дружеских отношений? Помогал ли кто-нибудь из сотрудников библиотек, частные лица в сбере информации, какими еще малоизвестными данными вы располагаете?

— Весть о смерти Есенина разнеслась по стране очень быстро. О ней писали почти все газеты, публиковали даже патологоанатомические подробности. То есть общественное мнение было скорректировано на суицид (самоубийство). Похороны были

не тут-то было — копия таинственно исчезла вместе с газетой. А статья, должно быть, была там скандальная.

По крайней мере из Парижа мне передали ироничный отклик на эту публикацию. Вот что пишет В. Елагин в № 208 от 12 января 1926 года по поводу статьи в «Слове»:

«Я ждал этого.., но, каюсь, то, что увидел, было все-таки неожиданно. Огромный на полстраницы аншлаг: «Есенин отравлен большевиками». Жирными, кричащими буквами. И дальше «подробности». Разумеется, из «достоверного» источника, разумеется, от собственного корреспондента... Все очень просто, конечно... Есенин-де очень надоел своими политическими сатирами... Послали в ЧК (да-да, в ЧК) распоряжение: убрать. Там снарядили особый отряд, который и отравил поэта. Самоубийство, естественно, было симулировано. Дальше подробности. Стихи написаны явно подделанным почерком, следователь, который вел дело в направлении убийства, «убран» и пр.

— Именно поэтому вы активно поддерживаете предложение по эксгумации Есенина. Для чего это нужно? Чтобы проверить «вывезли» в 1926 году труп или нет? Не является ли это своего рода вандализмом? Ведь Есенин, несмотря на то, что был разухватистый гуляка, был к тому же человеком верующим.

— В факте эксгумации не вижу ничего преступного. Проводим же мы перезахоронения людей великих в один момент ставших невеликими. Или, к примеру, перезахоронения Шекспира, Наполеона, Цезаря.

Эксгумация Есенина необходима для установления истины. Нынешняя судебно-медицинская экспертиза может более точно установить причину смерти. Свои соображения я высказал многим: поэтам, писателям, ученым, искусствоведам, представителям Русской православной церкви. На эксгумацию согласен сын поэта Александр Сергеевич Есенин-Вольгин. Считаю, что народ должен знать правду о смерти великого русского поэта. Борьбой и муками за многострадальную Русь он снискал уважение и святость наряду с такими русичами, как Борис и Глеб, Александр Невский, Сергий Радонежский, патриарх Тихон. И я не могу поять тех людей, которые стремятся познать тайну гробницы Тутанхамона, а сами в течение 65 лет дают право на жизнь легенде о трагедии в «Англете».

Что было написано в «Слове», можно лишь догадываться по этому «отклику». К сожалению, рижская газета не единственное исчезновение. До этого из библиотеки Центрального института усовершенствования врачей исчезло несколько томов «Клинического архива гениальности и одаренности». Почувствовав что-то неладное, я вылетел в город, в котором учился в медицинском институте и где неоднократно пользовался этими книгами. Но, к своему

от автора. Я, наверное, принадлежу именно к тем людям, которые «дают право». По крайней мере я точно знаю, что никогда не смогла бы присутствовать при воровании земли над могилой Сергея Есенина. С великим уважением я отношусь к труду Евгения Чернослитова. Он не дает нашей совести спать. Но эксгумация, к сожалению, все равно не сможет расставить все точки, называть имена убийц (если даже с полным основанием докажут, что это убийство). Я допускаю мысль, что поэт умер чудовищной смертью. Но как русский человек, христианин считаю святотатством посягать на покой любимого мной поэта. Это мое личное мнение.

Т. КОЗЛОВА.

УЧИТЕЛЬСКАЯ ГАЗЕТА - 1990 -

05/12/90. - C. 11

ТАЙНА СМЕРТИ ЕСЕНИНА

в Ленинграде был рад встрече с друзьями: супругами Устиновыми, поэтами Эрлихом и Клюевым, художником Мансуровым, писателем Измайловой. Это им он признавался, что с прежней жизнью покончено, но как человек, много лет проработавший в системе МВД, я бы настаивал и на экспертизе посмертных фотографий поэта...

— Извините, но я не могу представить, как можно написать кровью из раны стихотворение, при этом мысли рифмуясь спокойно, хладнокровно, нет на листе ни помарок, ни зачеркиваний.

— Мне трудно об этом судить. Нужна экспертиза.

К сожалению, описание места происшествия произведено настолько неполно, что там не фигурируют ни ручка, ни чернильница, ни многое другое. Я не знаю, были ли в номере чернила, почему Есенин писал кровью?

— Много лет вы изучали материалы, связанные с жизнью и смертью Есенина, подготовили даже статью «Сергей Александрович Есенин как идеал психического

наука могла бы ответить и на другие вопросы: действительно ли стихотворные строки написаны кровью? Какой кровью — живой или мертвый? И, может быть, кому-то покажется нелепостью, что живой человек, много лет проработавший в системе МВД, я бы настаивал и на экспертизе посмертных фотографий поэта...

— Извините, но я не могу представить, как можно написать кровью из раны стихотворение, при этом мысли рифмуясь спокойно, хладнокровно, нет на листе ни помарок, ни зачеркиваний.

— Мне трудно об этом судить. Нужна экспертиза.

К сожалению, описание места происшествия произведено настолько неполно, что там не фигурируют ни ручка, ни чернильница, ни многое другое. Я не знаю, были ли в номере чернила, почему Есенин писал кровью?

— Много лет вы изучали материалы, связанные с жизнью и смертью Есенина, подготовили даже статью «Сергей Александрович Есенин как идеал психического