

Есеник С.

9/11-91.

В последнее время в периодической литературе появляются статьи, подвергающие сомнению общепринятую версию смерти С. А. Есенина. Убедительные доказательства убийства поэта привели Э. Хлысталов, И. Лыщев, профессор Ф. Морохов, А. Меликстян и др.

Чтобы ответить на вопрос — кто убил С. Есенина, надо сперва решить «классическое» — кому это было выгодно! Но тогда неизбежно встает вопрос, а кому была выгодна смерть друга Есенина — Алексея Ганина, его учителя — Николая Клюева, сподвижников — Сергея Клычкова, Василия Наседкина, Петра Орешина, Бориса Корнилова, Павла Васильева и других. Ответ однозначен: административной системе.

Вряд ли современные молодые люди знают, что за чтение стихов С. Есенина в свое время сажали в тюрьму.

Какие были основания у властей ненавидеть «последнего поэта деревни» и других «крестьянских поэтов»? Судите сами:

И в ответ партийной команде
За малоги на крестьянский
труд

По стране свищет банда
на банде,
Волю власти считая за кнут.
И кого упрекнуть

нам можно!
Кто сумеет закрыть окно,
Чтоб не видеть, как свора
острояния

И крестьянство так любят

Махно!

Потому что мы очень

строги,

А на строгость ту зол народ,

У нас портят железные

дороги,

Гибнут озими, падает скот.

Люди с голоду бросились

в бегство,

Кто в Сибирь, а кто в

Туркестан,

И оскалилось людоедство

На сплошной недород

у крестьян,

Их озлобили наши поборы,

И, считая весь мир

за бедлам,

Они думают, что мы воры

Иль поблажку даем ворам.

Потому им и любы бандиты,

Что всосали в себя их гнев.

Нужно прямо сказать,

открыто,

Что республика наша —

bluff, 1

Мы не лучшее, друг мой,

дерньмо.

Классические слова для учебника истории нашего государства, не правда ли?

«Пoэт погиб потому, что был несроден революции», — уверял Троцкий. По-моему, точнее не скажешь. Крестьянство, считал Лев Давыдович, для Советской власти — враг № 1. И тут нужны были крутые меры. Недаром несколько позже «отец народов» требовал расстреливать детей с 12-летнего возраста за «бесчинства» на железных дорогах.

Был ли болен С. Есенин, как утверждали некоторые «друзья» и враги Есенина? Чем болен? Алкоголизмом, манией преследования, манией самоубийства?

Общеизвестно, что Есенин злоупотреблял алкоголем. Почти вся литература о нем преподносит этот факт, как неизбежно приведший к роковому финалу. Это величайшее заблуждение и несправедливость. С отравленным алкоголем мозгом, циррозом печени, в состоянии белой горячки или абстиненции «Анну Снегину», «Страну негодяев», «Персидские мотивы» не напишешь.

1. Общепринята версия, что Есенин повесился у себя в номере гостиницы «Англете». Классические признаки повешения: а) отечное лицо; б) багрово-синюшный цвет лица; в) нарушение целостности хрящей горлани; г) высунутый язык; д) вытянутые конечности; е) непроизвольное мочеиспускание и дефекация; ж) типичная странгуляционная борозда.

Ни одного, подчеркиваю — ни одного! — из вышеперечисленных признаков у Есенина отмечено не было!

2. На фотографии покойного С. Есенина отчетливо видны кровоподтек под левым глазом, лоб от волос до переносицы обезображен глубоким проломом. «Именно через

месяцкого посла Мирбаха в Москве в 1918 году) в Баку в гостинице «Новая Европа» угрожал Есенину пистолетом. И это была не пустая угроза — Блюмин показывал незаполненные бланки с печатями на расстрел, приглашал Есенина посетить подвалы Лубянки, где уничтожали врагов Советской власти.

Дело дошло до того, что поэт хотел инсценировать свои похороны и скрыться, для чего просил приятеля Ивана Грузинова написать о нем некролог.

При возвращении в Москву из Баку в поезде произошел конфликт поэта с двумя лицами еврейской национальности. Есенин был задержан милицией. Ему угрожало судебное разбирательство по обвинению в шовинизме, по тем временам достаточно серьезному. Спасаясь от суда, по совету сестры Екатерины, он лег в психиатрическую клинику. 21 декабря Есенин самовольно ушел из больницы, а 24-го ранним утром уже был в Ленинграде.

Версия о мании самоубийства, так широко подхваченная в литературе после смерти Есенина

(«Советская Культура» (из поэтического журнала), 1931, № 10, 1931, — последние стихи Есенина). Это — первого практически неизвестного широкому кругу литераторов, был знаком с Есениным всего несколько месяцев. Есенин обращался к нему с мелкими поручениями: подыскать квартиру, привезти чемоданы, съездить в редакции и т. д. Было ли это достаточным для посвящения стихов такой глубины и силы? Человеку с такой разницей в возрасте, таланте, общественном положении? Думается, совершенно прав современник Есенина писатель Н. Н. Никитин, подвергнув сомнению эту «дружбу».

Совсем недавно было выяснено, что тихий, скромный Эрлих, которому Есенин так доверял, был капитаном НКВД (цитировано по «Комсомольской правде» от 8/X-90 г.).

Профессор Г. Л. Френкель (Г. Орлов), хорошо знавший

УБИЙСТВО СЕРГЕЯ ЕСЕНИНА



ЧАСТНОЕ МЕДИЦИНСКОЕ РАССЛЕДОВАНИЕ

нина, несостоятельна. Правда, друг поэта Мариенгоф утверждал, что Есенин неоднократно пытался покончить жизнь самоубийством. В частности, приводят «факты», что тот пытался выпрыгнуть из окна пятиэтажного дома, клая голову на рельсы приближающегося поезда, хотел заколоться кухонным ножом. Все это — вздор!

В своих воспоминаниях о Есенине писатель Н. Тихонов пишет буквально следующее: «Мне казалось, что ему всегда угрожает какая-то опасность. И раз он сам заставил меня спать с ним в одной комнате, так как опасался, что его убьют. И спустя некоторое время он рассказал мне, что тот человек, который действительно хотел его убить, сам признался ему в этом и признался, что обязательно прикончил бы его, если бы он был один. Вот почему мне всегда хотелось, если понадобится, отвести новую опасность...» («Воспоминания о Сергеев Есенине». М., 1965 г., стр. 492).

По тем же мотивам ночевал с Есениным и Вольф Эрлих в гостинице «Англер». В ночь же смерти Есенина Эрлих был у себя дома. Он последний, кто видел его живым. Уйдя от Есенина вечером, Эрлих вновь вернулся к нему за забытым портфелем. Поэт сидел в руине, накинув шубу, просматривал старые стихи.

Еще днем Есенин сунул Эрлиху во внутренний карман пиджака сложенный вчетверо лист бумаги. Тот хотел прочесть. Есенин остановил: после прочтешь!

Некоторое время «Предсмертные стихи» печатались с посвящением Вольфу Эрлиху, утверждавшему, что Есенин посвятил их ему. Кстати, присутствовавшая при передаче стихов Е. Устинова об этом не упоминает.

Меня много лет интересует это посвящение. Кто такой Эрлих? Кем он приходился Есенину?

Вольф Эрлих, 23-летний «начинающий поэт», стихи ко-

Мариенгофа, говорил мне, что тот утверждал, что последние стихи Есенина были посвящены ему, Мариенгофу. Это выглядит более правдоподобно. Существовала версия, что было написано два стихотворения. С этой точки зрения весьма любопытен роман Александра Вертиńskiego. Сравните:

Есенин:
До свиданья, друг мой,
до свиданья.
Милый мой, ты у меня
в груди.
Предназначенное расставание
Обещает встречу впереди.
До свиданья, друг мой,
без руки и слова,
не грусти и не печаль
бровей, —
В этой жизни умирать
не ново,
Но и жить, конечно,
не новой.
Вертинский:
До свиданья, друг мой,
до свиданья.
Мне так трудно жить
среди людей,
Каждый шаг мой стерегут
страданья
В этой жизни счастья
нет нигде..

До свиданья, дрогорели

свечи,

Мне так страшно уходить

во тьму,

Ждать всю жизнь и

не дождаться встречи,

И остаться ночью одному.

До свиданья, без руки,

без слова,

Так и проще будет, и нежней.

В этой жизни умирать

не ново,

Но и жить, конечно, не новой.

Это стихотворение интересно по двум причинам: возможностью принадлежности перу Есенина, если верить Мариенгофу, что был второй вариант стихотворения, и теми обстоятельствами, побудившими А. Вертинского «переделать» Есенина.

Мне кажется, первое предположение маловероятно — стиль стихотворения более близок Вертиńskому, чем Есенину.

Что могло побудить Александра Николаевича изменить

Как же расценить последние стихи Есенина? Как предсмертные? Но тогда зачем было отдавать их в руки Эрлиху? Стоило тому прочитать их, и самоубийство было бы невозможным...

Смерть Есенина представляется мне следующим образом. Убийц было минимум двое — Есенин был силен физически, знал приемы вольной борьбы и весил более 70 кг. Убийцы были ему знакомы — он сам открыл им дверь, хотя до этого просил портить никого к нему не пускать. Следовательно, это было после 10 часов вечера.

Первый удар был неожиданным, в лоб, судя по размерам травмы — рукояткой от пистолета. Есенин не успел защищаться и, безусловно, упал, потеряв сознание. Лежачего же стекло били, по-видимому, ногами. Тому доказательство — множественные кровоизлияния в плевру. Но Есенин был еще жив. Тогда его душили, скорее всего подушкой или ладонью, перекрывая дыхательные пути. Об этом свидетельствует наличие розовой жидкости в полости рта и бронхах.

С чего самоубийца начинает свой акт? Он прежде всего мастерит петлю. Затем закрепляет свободный конец веревки (шнур от чемодана). В данном же случае петля как таковой не было! Шнур несколько раз был обмотан вокруг шеи. Затем убийцы, придерживая шнур, повисли, держась за ноги Есенина. Тому подтверждение — разрыв шейных позвонков. Но смерть еще не наступила: Есенин пытался освободиться, схватившись рукой за трубу центрального отопления. Но тут силы оставили его. Наступила смерть. В таком виде наступило трупное окоченение — когда Есенина положили на диван, он сохранил некоторое время указанное положение.

Вот почему не было типичной странгуляционной борозды на шее, о чём сразу же отметил в стихах поэт В. Князев:

В маленькой мертвецкой
у окна
Золотая голова на плаче...
Полоса на шее не видна —
Только кровь чернеет

на рубахе.

Страшный беспорядок в номере свидетельствовал о борьбе: тумбочка перевернута, канделябр валялся на полу, содранные чемоданы были вывалины на пол. Но ограблен Есенин не был.

Так погиб великий русский поэт. Это было убийство, по-видимому, политическое.

Время было такое...

Б. БАЖАНОВ,
доктор медицинских наук, профессор Киргизского государственного медицинского института.