

# СУДЬБА ПОЭТА

*Учтенская газета. - 1991 - 819 эк. - с. 11*

До 1847 года в печати о дуэли Пушкина не упоминалось. Затем появились единичные публикации. Настоящий научный разговор о причинах и механизмах гибели Пушкина возникает только спустя девяносто лет после дуэли...

**С** О СМЕРТЬЮ Есенина почти то же самое. И не только в хронологии совпадения. Пушкина называли сумасшедшим, пытаясь доказать, что на дуэль он пошел, страдая бредом ревности, доказывая также, что он исписался. Того же самого удостоился от врагов и Есенин.

Сейчас мы переживаем пик самого широкого внимания к Есенину. Но не столько к его творчеству, сколько к обстоятельствам его жизни и смерти.

**ВЫСКАЗЫВАНИЕ** «я поэт и тем я интересен» можно толковать по-разному. Есенинское «что касается остальных автобиографических сведений, — они в моих стихах» — тоже. Шукшин вынужден был «прятаться» за своими героями, чтобы рассказать о себе и о той жизни, в условиях которой он творил. При этом Василий Макарович не сомневался, что «придет время расшифровываться». И тут, хотя бы на примерах Есенина и Шукшина, возникает сложная проблема отождествления лирического героя и автора. Древняя проблема. Для поэтов, наверное, со времен Гомера. Особенно остро в отношении Омара Хайяма и Франсуа Вийона.

Текстологическое кредо «текст и только текст» покоится на иллюзии объективности, ибо ключевым понятием для текстологических исследований является... воля автора! Но что это такое, как не про-

изводное от его образа. И если этот образ не отождествлять с лирическим героем, то, следовательно, всегда иметь в виду личность и биографию автора.

То, что читатель судит об авторе по его произведениям, тоже иллюзия.

Одинаково ли прочитывали текст есенинских стихов Троцкий и Бухарин, Бунин и Цветаева, Ходасевич и Крученых?

Если считать, что Есенин покончил жизнь самоубийством, то его творчество действительно закончилось стихотворением «До свиданья, друг мой, до свиданья...» Если же поэта убили или довели до самоубийства (к тому же если это стихотворение написал не он или оно написано Есениным задолго до его гибели и совсем по другим мотивам), то его творчество не закончилось, а насильственно оборвалось! Здесь ведь большая филологическая проблема!

Творчество, как бы мы его ни мистифицировали и какими бы его собственными (объективными) законами ни объясняли, всегда было и остается деятельностью живых людей. Абстрагироваться от этого «факта» — значит обречь будущих Пушкиных и Есениных на гибель.

Евгений ЧЕРНОСВИТОВ.