

Есенин С.А.

4.1.92.

ТРАГЕДИЯ В ГОСТИНИЦЕ «АНГЛЕТЕР» К ГОДОВЩИНЕ ГИБЕЛИ С. ЕСЕНИНА

Снова про гибель поэта? Да, потому что все тайное рано или поздно становится явным, и всякие тайны на то и существуют, чтобы со временем быть разгаданными. Так же обстоит дело со странной, ничем не объяснимой гибелью (самоубийством или убийством?) в петроградской гостинице одного из величайших русских поэтов-лириков Сергея Есенина. *Городские Вести. — Волгоград. — 1992. Чечев. — с. 9*

МИНУЛО шестьдесят шесть лет с той поры, когда С.Есенин был вынут из петли в номере «Англете», где отчего-то царил страшный беспорядок, свидетельствовавший о борьбе (жилец защищался?): содержимое чемоданов было вывалено на пол, но все вещи оставлены в неприкосновенности (что, в свою очередь, свидетельствовало не в пользу версии об ограблении поэта).

Криминалистам давно и хорошо известно, что любой преступник обязательно оставляет следы. И как бы ни пытались скрыть свое участие в преступлении, следы, часто невидимые простым человеческим глазом, выдадут его. С уходом из жизни С.Есенина дело обстоит сложнее. С далекого 1925 года криминалисты, литературоведы, добровольные следователи, масса почитателей таланта поэта бились над загадкой этой трагедии.

Лишь в наши дни впервые опубликованы фотографии мертвого поэта: на его лице видны следы ударов. А борозды на шее, которую должна была оставить затянувшаяся петля, нет. Об этом странном факте первым написал поэт В.Князев, близкий знакомый Есенина:

В маленькой мертвецкой у окна
Золотая голова на плахе:
Полоса на шее не видна

Только кровь чернеет на рубахе.

ДВА ГОДА НАЗАД ленинградское телевидение показало старую фотографию мертвого Есенина, на которой четко видна и глубокая попечная яма на лбу усопшего — над переносицей. Что это, если не след тяжелого удара, раскрывшего череп?..

На традиционных есенинских чтениях военный медик Демиденко утверждал в докладе, что в свои последние дни Есенин находился на подъеме творческих и физических сил, был полон планов. И то, что затем произошло, не поддается объяснению.

Следствие и экспертиза по делу смерти поэта велись крайне некачественно, даже небрежно. Но даже там зафиксированы вдавленная борозда над переносицей и глубокие раны (!) на обоих плечах. Что касается «следа» на лбу, то утверждалось — это ожог от горячей трубы водяного отопления. Судмедэксперт, наверное, не знал, что в те дни в Петрограде стояла теплая погода и отопление в гостинице не работало. Еще загадка: человек с проломленным черепом и такими ранами на теле физически не смог бы самостоятельно, без чьей-то помощи взобраться на тумбочку высотой в полтора метра и повеситься.

Депутат Верховного Совета СССР писатель В.Белов настаивает на создании специальной комиссии по расследованию обстоятельств гибели Есенина и выявлению в ней роли некоего В.Эрлиха, поспешившего издать книгу «Право на песнь», пестрящую множеством неясных намеков...

Странностей в этой истории более чем достаточно. Отчего-то излишне спешно было совершено захоронение Есенина. Спустя пять лет после гибели поэта его добрый знакомый Г.Устинов заявил, что поведает обстоятельства смерти Есенина, но на следующий день был вытащен из петли...

ЗА ПОЛГОДА до трагедии в письме к сестре Екатерине Есенин написал:

«Случилось оч. многое, что переменило и больше всего переменит мою жизнь. Я женюсь на Толстой и уезжая с нею в Крым».

Поэт был счастлив с внучкой Льва Николаевича Софьей Андреевной, а в декабре забрал из Москвы все свое имущество и помчался в Ленинград. Взятые с собой рукописи, записки, книги говорят о том, что их хозяин собирался творить, а не умирать. Но все надежды истинных друзей на появление из-под пера Есенина новых стихов, быть может, поэмы, прозы рухнули 27 декабря.

Поэта привезли, как уже говорилось, поспешно в Москву, предали земле на Баганьковском кладбище. Между тем как слухи о странностях гибели, неопровергнутые факты о том, что Есенин не собирался прощаться с белым светом и не мог накинуть себе на шею петлю, стали расти. И бродят вот уже более полу века, и вряд ли утихнут, прекратятся.

В последние годы в журналах и газетах появился ряд статей, вновь подвергающих сомнению версию смерти С.А.Есенина. Убедительные доказательства убийства привели журналы «Огонек», «Журналист», газета волгоградских писателей «Живое слово». Глубокое частное расследование гибели поэта сделал доктор медицинских наук профессор Киргизского университета Б.Бажанов:

«Был ли болен С.Есенин, как утверждали некоторые друзья и врачи Есенина? Чем болен? Алкоголизмом, манией преследования, манией самоубийства?

Общеизвестно, что Есенин злоупотреблял алкоголем. Почти все преподносят этот факт, как неизбежно

приведший к роковому финалу. Но с отравленным алкоголем мозгом, циррозом печени, в состоянии белой горячки или абстиненции не напишешь «Анну Снегину», «Страну негодяев», «Персидские мотивы».

В экспертизе смерти есть вымаренные строки. Недавно специалисты восстановили их и прочли: «На середине лба, над переносицей, вдавленная борозда в 4 см и шириной полтора сантиметра». Вдавленная борозда на кости по-русски называется переломом черепа.

В заключении судмедэкспертом написано: «Смерть последовала от асфиксии (удушения). Однако перелом горлана не было! Обращает на себя внимание и наличие розовой жидкости в бронхах, что могло иметь место при удушении подушкой или при перекрытии ротового отверстия.

Непроанализированным остался факт разрыва шейных позвонков. Это случается при прыжке самоубийцы с большой высоты в момент повешения. Прыгать же Есенину было неоткуда. Чаще разрыв шейных позвонков бывает при симуляции самоубийства, когда убийца висит на ногах повешенного.

В акте милиции зафиксировано: «При снятии трупа было обнаружено на правой руке выше локтя с ладонной стороны порез, на левой руке на кисти царапины». Писали, что эти порезы были сделаны Есениным, чтобы кровью написать предсмертные стихи. Но зачем было резать правую руку? Есенин не был левша. Неясно, зачем было царапать кисть левой руки: кровью из царапины на левой руке не напишешь два четверостишия.

Неясны и причины кровоизлияний в плевру. Они прижизненного происхождения.

С ЧЕГО самоубийца начинает свой акт? Прежде всего мастерит петлю, затем закрепляет свободный конец веревки (шнур от чемодана). В

данном случае петли не было! Шнур несколько раз был обмотан вокруг шеи.

Итак, факты позволяют предположить, что Есенина перед смертью сильно избили, а рана на лбу была смертельной.

Убийц было минимум двое (сильный физически Есенин знал приемы вольной борьбы и с одним был справился).

Убийцы были ему знакомы — он сам открыл им дверь, хотя до этого просил портье никого к нему не впускать. Первый удар был неожиданным, в лоб, судя по размерам травмы — рукояткой пистолета. Есенин не успел защититься и упал, потеряв сознание. Лежачего жестоко били, по-видимому, ногами. Но Есенин был еще жив. Тогда его задушили подушкой или ладонью.

Затем убийцы, придерживая шнур, повесили Есенина, держась за его ноги. Тому подтверждение — разрыв шейных позвонков. Есенин пытался освободиться, схватившись рукой за трубы отопления. Но силы остались его...».

Известно, что за чтение стихов Есенина в свое время сажали в тюрьму, власти ненавидели «последнего поэта деревни», его стихи долгие десятилетия не публиковались. Тому были веские основания. Вот лишь одна цитата:

И в ответ партийной команде
За налоги на крестьянский труд
По стране свищет банда на банде,
Волю власти считают за кнут.
И како упрекнуть нам можно?
Кто сумеет закрыть окно,
Чтоб не видеть, как свора острожная
И крестьянство так любят Махно?

Нужно прямо сказать, открыто,
Что республика наша — блеф.

О ГИБЕЛИ Есенина точно сказал Троцкий: «Поэт погиб, потому что был несроден революции». Писатель Тихонов вспоминал: «Есенину всегда угрожала какая-то опасность. А раз он заставил меня спать с ним в одной комнате, так как опасался, что его убьют. Спустя некоторое время рассказывал, что тот человек, который хотел его убить, сам признался в этом...».

Возникает вопрос: кто убил? Но вначале тогда надо ответить: кому это было выгодно? Кому были нужны смерти друзей Есенина: поэтам Николая Клюева, Сергея Клычкова, Василия Наседкина, Петра Орешина, Бориса Корнилова, Павла Васильева? Нам безгранично дорога каждая найденная рукопись, даже строка поэта, его письма, правдивые воспоминания, исследования. Тем более важны новые факты таинственной, покрытой мраком недосказанности гибели, которая произошла ровно шестьдесят шесть лет тому, в такой же, как ныне зимний день...».

Юрий Мишаткин,
писатель.

