

Есенин С.

15.1.92

ПОИСКИ И НАХОДКИ

Правда. — 1992. — 15 янв. — с. 3

Автограф Есенина?

В архивах управления Министерства безопасности и внутренних дел найдена копия послания С. Есенина Демьяну Бедному на его богохульские стихи «Новый завет без изъяна евангелиста Демьяна», опубликованные весной 1925 года в газетах «Правда» и «Беднота». А вот действительно ли оно принадлежит перу знаменитого российского поэта — ответить на это предстоит графологам и литературоведам.

Отправной точкой для исследования служит публикация в 1927 году в Париже «Ответа...» в есенинском сборнике с пропусками строчек. Составители высказывали сомнение в его авторстве. И вроде бы не без оснований. О том же заявила вскоре после смерти поэта его сестра Катя. Однако литературоведы

считают, что ее поторопили с отречением, ибо убедительных доводов так и не последовало. Не удовлетворило есениноведов и запоздалое сообщение имажиниста Матвея Ройзмана (в начале семидесятых годов) о том, что автор этих стихов Н. Н. Горбачев, якобы был найден и наказан. Тогда же членами есенинского

общества «Радуница» был проведен опрос тех, кто хорошо знал Сергея Александровича. Среди них поэтесса из Истры Екатерина Холина. Напрягая память, она восстановила звучание послания со всеми по-есенински хлесткими выражениями. И это отодвинуло на задний план еще одну версию о том, что будто бы Есенин ограничился только правой строкой стиха, написанного другим автором. Сейчас больше склонны говорить о стихотворной конспирации поэта, применившего не свойственный размер и отдельные слова. Но отречься от

своего творения Есенин не соби-
рался.

— Серьезного исследования по «Ответу...» пока еще не сделано, — сказал томский критик В. Николаев. — К нему только обращено внимание общественности «Книжным обозрением», опубликовавшим недостающие строки.

Небезынтересна и новая находка. Внимание филологов привлекает сама подпись, три буквы которой сохраняют основные признаки есенинского почерка последних лет. Дальше эти признаки исчезают. Что же нашли в тексте — искусную подделку или же осторожность автора, помнившего об опасности?

Виктор САПОВ.