

Правда - 1993. - 2 окт. - с. 4.

Есенин в бушующем мире

3 октября 1895 года родился
великий русский поэт

БЛИЗИТСЯ столетие Есенина — 1995 год. Ныне, на излете века, все очевидней, что Есенин, несомненно, был и остается одним из гениальных поэтов XX века. Его по праву можно назвать современнейшим из современных поэтов. В самом деле, в сегодняшних суждениях и спорах о России и революции, о пути, пройденном нами за последние 70 лет, о самодержавии и монархии, Западе и России, национальном и общечеловеческом, духовности и бездуховности, о нравственности и безнравственности, путях развития искусства XX века, гармонии человека и природы и экологической катастрофе, надвигающейся на мир, об антикоммунизме и социалистической идее, о путях русского крестьянства, вере, боге, православии, патриотизме и, наконец, о связи нашего земного мира и каждого из нас с мирозданием, Вселенной, — во все вторгается его вечно живая поэзия.

Еще закон не отвердел.
Страна шумит, как непогода.
Хлестнула дерзко за предел
Нас отравившая свобода.

Россия! Сердцу милый край!
Душа сжимается от боли
Уж сколько лет не слышит поле
Петушье пенье, песий лай.

...Страну родную в край
от края,
Огнем и саблями сверкая,
Междоусобный рвет раздор.

Более 60 лет назад родились эти пронзительно кровотокающие строки, а кажется — все это о нас, о трагических днях, переживаемых Россией сегодня! Подчеркнем с особой гордостью: любовь к Родине, верность России Есенин пронес через злобную клевету и хулу всякого рода литературных карликов и кликуш, через травлю в печати и провокационные доносы властям, чудовищно несправедливые обвинения в национализме. При всей «революционности» на словах стоявших у власти идеологов на самом деле по существу страна с ее героическим прошлым, самобытной национальной культурой, духовностью и соборностью, народной болью и совестью всегда была им чужда! Именно в этом и было главное духовно-нравственное и гражданско-национальное противостояние между ними и великим поэтом России. Достаточно вспомнить клеветнические выступления о Есенине в печати того же Л. Сосновского или печальной памяти «Злые заметки» тогдашнего главного теоретика и редактора «Правды» Н. Бухарина, «руководящего» утверждавшего, без тени сомнения, что «идейно Есенин представляет самые отрицательные черты русской деревни и так называемого «на-

ционального характера»: мордобой, внутреннюю величайшую недисциплинированность, обожествление самых отсталых форм общественной жизни вообще».

В подобных сочинениях грубо искажалось или вовсе игнорировалось самое творчество Есенина.

Самое печальное, что и в наши дни не перевелись эти маленькие сосновские и бухарины, самоуверенные и недобросовестные в своих клеветнических суждениях о Есенине. Один из них попытался даже реанимировать бухаринские «Злые заметки».

...«МОЯ ЛИРИКА жива одной большой любовью: любовью к родине. Чувство родины — основное в моем творчестве», — писал поэт. Есенин был убежден: «нет поэта без родины». Вспомним знаменитый есенинский триптих о родине, его «маленькие поэмы» «Русь уходящая», «Возвращение на родину», «Русь Советская».

Но и тогда,
Когда во всей планете
Пройдет вражда племен,
Исчезнет лось и грусть, —
Я буду воспевать
Всем существом в поэте
Шестую часть земли
С названием кратким «Русь».

Это стихи 1924 года. Гениальный художник силой своего провидения как бы предостерегал нас, его потомков, о возможности непоправимых катастрофических шагов для судьбы России, ее будущего, будущего человечества. На глазах поэта умирала старая, патриархальная Русь. Что придет ей на смену? Что ждет Россию в будущем? Сумеют ли люди будущего сохранить красоту природы, любовь к земле? А значит, сохранить и себя, и весь род человеческий!

Сегодня идет мощное, целенаправленное наступление антинародной масскультуры на корневые национальные традиции народной жизни. Есенин в свое время острее, трагичнее, чем большинство его современников, почувствовал опасность национального нигилизма, неизбежно ведущего к утрате чувства родины и национального достоинства. Он прекрасно сказал об этом в стихах о 26 бакинских комиссарах, о любви к грузинскому народу и Грузии; он, как и Пушкин, мечтал, когда все народы станут единой братской семьей. Но Есенин не мыслил себя без России: «Но более всего любовь к родному краю меня томила, мучила и жгла».

Опыт отечественной и мировой поэзии свидетельствует неоспоримо: чем сильнее, глубже в стихах чувство родины, чем выразительнее, ярче в них национальное начало, тем они общечеловечнее. Отсюда и предельная озабоченность поэта



завтрашним днем всего человечества.

Я думаю:
Как прекрасна
Земля
И на ней человек
И сколько с войной
несчастных
Уродов теперь и калек!
И сколько зарыто в ямах!
И сколько зарокот еще!
И чувствую в снулах упругих
Жестокую судорогу щек.

Есенин пророчески стремился заглянуть в будущее человечества: «Пространство будет побеждено, и в свой творческий рисунок мира люди, как в инженерный план, вдунут осязаемые грани строительства. Воздушные рифы глазами воздушных корабельщиков будут видны так же, как рифы водные. Всюду будто расставлены вехи для безопасного плавания, и человечество будет переключаться с Земли не только с близкими ему по планетам спутниками, а со всем миром в его необъятности».

Сказано это было в 1918 году. Я уже не говорю о сплошь вселенских космических стихах и поэмах Есенина первых лет революции — «Отчар», «Преображение», «Иорданская голубица», «Инония», «Пантократор», «Небесный барабанщик».

Будучи за границей, поэт очень скоро и остро почувствовал бездуховность западного мира, во многом порожденную «философией» прагматизма, вецизмом и долларовой «лихорадкой».

Поэзия Есенина вобрала в себя многие героические события многовековой истории России — от времен Евпатия Коловрата и татарского разбоя до Октябрьской бури 1917 года, она щедро наполнена и мятежной русской удалью, и отвагой, неисчерпаемой добротой, милосердием, состраданием, отзывчивостью на чужую беду — все это через века пронес наш народ в своей душе. Поэзия Есенина озарена божественным светом соборности, истинной любовью к ближнему, исповедальным покаянием, она впитала в себя красоту «рязанских раздолий» и чарующую гармонию родной природы, в ней заключен романтический образ «страны березового ситца». Его лирика несет в себе неповторимое многоголосие русской песни, в которой трепетно бьется народное сердце, запечатлела все богатство красок, звуковое, ритмическое многообразие русской речи, ее метафорическую образность.

Да, Есенин — это как сама Россия, ее душа и сердце.

Юрий ПРОКУШЕВ.