

Лит. Россия. — 1994. — 22 июля. — с. 11.



С. Есенин. 1924 г. Фото М. НАПЕЛЬБАУМА.

# ПРОПАВШАЯ ПОЭМА СЕРГЕЯ ЕСЕНИНА

Одно из наименее изученных произведений Есенина — поэма «Гуляй-поле». Полный текст ее нам неизвестен. До нас дошел лишь небольшой отрывок под названием «Ленин» и черновой автограф «Но что там за туманной дрожью?», составленный из 36 строк. А между тем поэт И. Грузинов вспоминал, что Есенин поэму «читал долго». В 1924 году поэма была почти вся закончена, оставалось обработать некоторые детали. Есенин утверждал, что вскоре она будет готова полностью. Но в дошедшем до нас тексте неоднократно многократно и несвязанность отдельных частей с очевидностью свидетельствуют, что сегодня мы читаем лишь ее фрагменты. Две темы отрывка «Ленин» — вождя революции и гражданской войны — выглядят независимыми друг от друга. И если первая подробно изучена литературоведами, то вторая, как ни странно, осталась вне их анализа.

Картину гражданской войны, нарисованную в поэме, мы предлагаем рассмотреть с точки зрения, что Гуляй-поле — родное село батьки Махно. (В названии поэмы Поле лишается со строчной буквы, поэтому «Гуляй-поле» вначале воспринимается как поэтическая метафора.) Здесь, на земле Гуляй-Польского «вольного района» сражалась революционная повстанческая армия Нестора Ивановича Махно. Судьба этой армии, плоть которой составили крестьяне, оказалась трагичной. На первом этапе боевых действий по соглашению с красным командованием (март 1919 г.) махновская армия стала частью противобольшевистского фронта. Однако вследствие провокационной политики Троцкого по отношению к местным Советам крестьянских депутатов и незаконных репрессий, санкционированных им же, когда громилась махновская армия и коммуны, были схвачены и казнены члены штаба Махно, во второй половине июня повстанческая армия нарушила соглашение и впервые нанесла удар по красным. В дальнейшем махновцы бились на два фронта: и против белых, и против красных (за исключением совместных действий с последними против Врангеля). Заключительный период отношений Махно с красными обернулся разгулом по родному краю, грабежами и бандитизмом; в это время своего кумира покинули даже самые преданные анархисты.

Движение Махно было типичным примером крестьянской войны за землю и волю. Видимо, поэтому крестьянский поэт Есенин и обратился к событиям гуляй-польской вольницы.

История поэмы видится нам следующей. Работая над окончательным вариантом «Гуляй-поля», где естественно должны были переплестись ленинская и гуляй-польская сюжетные линии, и читая его друзьям, Есенин убедился, что опубликовать ее полностью будет невозможно. Правдивый, хотя и художественный, рассказ о гражданской войне на просторах «вольного района» явился бы как обвинение Троцкому в преступлении против крестьянства. Не забылось, вероятно, и то, что друг Есенина, поэт Алексей Ганин, был расстрелян в марте 1925 года за поэму, направленную против Троцкого. Поэтом напечатан был только отрывок из поэмы, в котором ленинская тема выделена как доминирующая. Доказательства нашим предположениям находим в сохранившихся ва-

риантах поэмы. В первоначальной редакции были такие строки:

*Укр(айна) страшный, чудный звон  
В деревьях тополь, в цвет — подснежник.  
В напечатанном же отрывке:*

*Россия —*

*Страшный, чудный звон  
В деревьях берез, в цвет — подснежник.*

Поэт избавляется от украинских мотивов в стихах (тополь, например, неотделим от украинского пейзажа), и название поэмы превращается в метафору. По той же причине Есенин не включил в печатный текст автограф «Но что там за туманной дрожью?». Строки из него:

*Ужель проснулось Запорожье*

*Опять на ляхов воевать?..*

— настойчиво возвращают к событиям войны на Украине. Пытаясь определить суть крестьянской войны, Есенин сравнивает ее с ужасами прежних браеней. Что это: восстание народа против засилья иноземцев, отражение нашествия или борьба нового Мазепы за отделение Украины?

*Ни то, ни это.*

*Страшный год,*

*Год восемнадцатый в истории.*

*Тогда маячил пулемет*

*Чуть не на каждом полюгорье,*

*И каждое почти село*

*С другим селом войну вело.*

Вот оно главное — восстал брат на брата! И далее:

*Здесь в схватках, зверски оголтелых,*

*Рубили красных, били белых*

*За провинительный грабеж;*

*За то, чтоб не топтали рожь.*

Эти строки выделяют характерную черту политики махновских Советов в «вольном районе» — Махно оборонял крестьян не только от вторжения белых армий, но и не пускал на территорию района продотряды, не позволял создавать комбеды.

Вторая часть неопубликованного отрывка утверждает врожденное отвращение землепашца к войне, его право первому воспользоваться плодами трудов своих, беззащитность хлебной нивы, которую следует любой ценой сбереечь, ибо в ней — будущая жизнь, и потому ясно, что, будучи напечатанным, отрывок был бы заклеимен как воскрешающий «анархо-кулацкий разврат» и «махновщину» (Л. Троцкий), тем более, что в 1925 году не все еще ели досыта и помнили о недавнем голоде, так что критики Есенина знали, к какому чувству народа взывать.

Избавляясь при подготовке к печати стихотворения «Ленин» от упоминаний о батьке Махно, поэт все же оставил некоторые. К примеру, возьмем такое четверостишие:

*Для нас условен стал герой,*

*Мы любим тех, кто в черных масках,*

*А он с сопливой детворой*

*Зимой катался на салазках.*

Две последние строки относятся к Ленину, а первые две? Можно сослаться на романтические образы, созданные русскими поэтами, уставшими от почти 10

лет войны и утрат, а можно вспомнить, что черная маска — атрибут костюма благородного разбойника-заступника. Вспомним теперь, что начало революционной деятельности Нестора Махно было отмечено экспроприациями у местных богачей денег «на голодающих», причем члены группы, в которую входил Махно, использовали черные маски и черные одежды. Махно в 1921 году бежал от красных в Румынию, и, некоторым образом, перешел в разряд несуществующих личностей, по крайней мере на российских просторах. Разве Есенин, говоря об условности героя, не мог иметь в виду Махно именно как символ, пусть утраченный, но еще близкий и понятный крестьянской душе поэта? Тогда, выходит, именно Махно, выходец из бедных крестьян, захваченный выстрадавшими, но утопическими идеями, противопоставляется пролетарскому вождю, который

*Слышиною, как поднос,*

*Глядел скромней из самых скромных,*

— но «сумел потряться... шар земной».

Что это — случайность? Наверное, нет. У Махно, просидевшего 10 лет в Бутырской тюрьме, было прозвище Скромный. Есенин, интересуясь фигурой Нестора Ивановича (Номх из «Страны негодяев» списан с Махно), не мог не знать этого. Включая в текст упомянутую строку о Ленине, поэт словно бы признавал и подчеркивал первенство Ильича над «благородным разбойником» и по части душевных качеств.

Теперь понятно, какой крепкой нитью связаны были две, казалось бы, независимые линии поэмы. Тема народного вождя в своеобразном сопоставлении двух недожженных личностей является общей для них.

Издавая стихотворение «Ленин» с примечанием — отрывок из поэмы «Гуляй-поле», Есенин навлек на себя ненависть главного идеолога антиммахновщины — Троцкого. Спаянные тематической общностью и выросшие из единого замысла, поэмы «Гуляй-поле» и «Страна негодяев» не остались незамеченными. Именно из-за них критики не столько разбирали достоинства есенинских стихов, мастерство автора, сколько «распилили» самого поэта.

А судьба «Гуляй-поля»? Поэма осталась неизвестной читателю. Уничтожил ли ее сам поэт или кто-то другой? А может быть, правило «рукописи не горят» распространяется и на нее? Возможно, этот вопрос прояснит не только рассекречивание всех материалов, связанных с судьбой поэта, но и детальное изучение последнего года жизни Г. Бенниславской, хранительницы сочинений поэта. Сестра Есенина Екатерина вспоминала: «Над поэмой «Гуляй-поле» Сергеем работал много и упорно. Кроме письменных вариантов были и устные. Эти устные варианты он читал Галине Бенниславской». Трудно смириться с мыслью, что Бенниславская, уходя добровольно из жизни, не позаботилась о наследии любимого ею человека и поэта.

История пропажи поэмы ждет еще своего объяснения. И как знать, не откроют ли поиски исчезнувших стихов имена непосредственных режиссеров трагедии, разыгравшейся в ночь с 27 на 28 декабря 1925 года в гостинице «Англетер»?

Г. МАКАРОВА, А. АБРАШКИН

Есенин Сергей

22.7.94.