

Известия. - 1994. - 14 сент. - с. 1, 5,

Как погиб Сергей Есенин?

М. Ч. К. 120 73

АРЕСТАНТСКАЯ КАРТОЧКА. 13699

Фамилия Есенин № дела Предв.-След. части

Имя Сергей № дела Общей регистрации

Отчество Иосифович Арестован 19/12

Возраст 28 лет Поступил в Бутырскую тюрьму

Образовательный ценз Высший 19... г.

Социальное положение

а) профессия Мастер по изготовлению

б) заработок не. Неблизко

в) партийность Членом не являлся

Последний адрес г. Архангельск

О-куда родом Архангельск

За каким отделом числится

В чем обвиняется

Трагическая смерть поэта в 1925 году до сих пор таит в себе какую-то страшную загадку. Десятилетия господствовала официальная версия о самоубийстве Есенина, во что никогда не верила его мать. В последние же годы все больше исследователей и криминалистов обращают внимание на цепь темных обстоятельств, связанных с этой гибелью.

Недавно из Федеральной службы безопасности в Государственный музей-заповедник С. А. Есенина в Константиново Рязанской области были переданы неизвестные прежде исследователям документы, по которым видно, что чекисты вели за поэтом постоянную охоту.

Об этих документах рассказывает

на 5-й странице Арнольд Пушкарь.

На фото: факсимиле арестантской карточки Есенина. Справа — рисунок, который сделал скульптор Исидор Золотаревский со снятой им посмертной маски поэта. Фотография с рисунка публикуется впервые.



Арнольд ПУШКАРЬ, «Известия»

Как сообщали «Известия», директор федеральной службы контрразведки России С. Степашин передал в Государственный музей-заповедник С. А. Есенина документы из архива госбезопасности.

В октябре 1920 года поэт был арестован Московской ЧК во время засады на квартире поэта А. Кусикова (позже он эмигрировал в Париж). В переданном деле — арестантская карточка, два протокола допросов и поручительство сотрудника ВЧК Якова Блюмкина, по которому поэт был отпущен на свободу.

На вопрос, известны ли ему причины его ареста и в чем обвиняется Кусиков, Есенин ответил: «Неизвестно», однако предположил: в связи с доносом режиссера Бакалейникова, «так как мы имели с ним личные счеты». Арестованный показал, что знает Кусикова с 1917 года по литературной деятельности и что политические убеждения его, как и самого Есенина, вполне лояльны к «Советской власти» (так рукой следователя написано в протоколе). Из тех, кто мог бы подтвердить его благонадежность, поэт назвал Ангардского и Лучначарского.

Есенин вел себя перед палачами ЧК спокойно и с достоинством. Вот, пожалуй, и все, что можно почерпнуть из этих малограмотных, но аккуратных протоколов. А что за их строчками?

Лидия Архипова, главный хранитель фондов музея, рассказывает, как восприняла эти документы как откровение. Ведь это одно из дел, в которых Есенину пытались пришить контрреволюцию. Известно 13 уголовных дел Есенина, описанных в книге исследователя его творчества и бывшего московского криминалиста Эдуарда Хлыстапова. И многие были заведены вот так, по необоснованным поводам и доносам осведомителей. ЧК не выпускала поэта из поля зрения. За Есениным и его друзьями-единомышленниками шла охота. Кто из них остался в живых? Клюев, Орешин, Ганин, Приблудный, Клычков, Павел Васильев, сын поэта Юрий Изряднов, муж старшей сестры Василий Наседкин — все уничтожены адской машиной коммунистического террора.

Сергей ЕСЕНИН: «МЕНЯ ХОТЯТ УБИТЬ! Я, КАК ЗВЕРЬ, ЧУВСТВУЮ ЭТО»

А какая травля Есенина и есенинщины, как по команде, развернулась сразу же после его гибели. Тон задали и Бухарин своими «злыми замечками», и А. Крученых, А. Ревякин своими книжонками «Чей поэт Есенин?», «Хулиган Есенин», «Черная тайна Есенина». Многие годы его если и издавали, то крохотными тиражами. Лишь в 50-е был снят запрет, и Есенин стал доступен широкому читателю.

В архиве Госбезопасности хранится еще так называемое дело «Зойкина квартира»... Зоя Петровна Шатова жила на Тверской и держала столовую, в которой бывали Есенин и его друзья. Там их чекисты и арестовали, причем по ордеру, подписанному самим Дзержинским. Очень волнует работников музея также судьба «Гуляй-поля», из которого были опубликованы лишь отрывки. Кстати, Центр общественных связей ФСК пошел навстречу музею и разрешил работать в архиве Госбезопасности для поисков утраченного.

И вот наступил самый волнующий момент. Лидия Архипова достала из сейфа посмертную маску поэта — одну из сделанных скульптором Исидором Золотаревским. Застывшую на века печаль и скорбь унес поэт с собой. Прядь темно-русых волос. А

ведь у него были волосы цвета соломы? («Эти волосы взял я у ржи»). Но не в этом главные загадки: русые волосы с возрастом темнеют. А вот как объяснить это?

Рядом с известной маской появляется рисунок, сделанный рукой того же скульптора с другой и, вероятно, первичной, но чем-то или кого-то не устроившей маски. И если на первой на переносице меж бровей заметна лишь вмятина, то на рисунке темный провал, скорее, можно назвать проломом от удара металлическим предметом. (Как, впрочем, и на снимке поэта, только что вынутого из петли.) И возникает вопрос: был ли свободен скульптор, делая посмертные маски? А каким образом можно повеситься на трубе, проходящей под потолком высотой около пяти метров? Почему у провисевшего 8 часов была согнута правая рука?

На эти и другие вопросы так и не дала ответа работавшая 4 года комиссия есенинского комитета по выяснению обстоятельств гибели поэта под председательством Ю. Прокушева. От ее многословного сообщения, опубликованного в «Есенинском вестнике», пахнет литературоведческим спором, но не хватает точных профессиональных ответов по каждому сомнительному факту. Неясна и роль некоторых лиц из окружения Есенина.

Да, комиссия доказала, что стихотворение «До свиданья, друг мой, до свиданья» написал Есенин, написал кровью. Однако в этих строках есть предо-

ущение смерти, но нет и намека на самоубийство. Оно было передано поэту Вольфу Эрлиху, как он об этом заявляет, утром 27 декабря. При этом Есенин кричал, что его хотели взорвать: истопник не налил в колонку воды, и мог произойти взрыв. А трагедия в гостинице «Англетер» произошла в ночь на 28 декабря.

Поэт Анатолий Сенин участвовал в заключительном заседании комиссии и считает, что члены ее заведомо исходили из версии самоубийства. Ему кажутся абсурдными утверждения, что это естественный исход, что якобы сквозь все творчество поэта проходит мотив самоубийства. Но при этом забывают, сколько радости жизни в стихах Есенина. И так ли уж много пил Есенин, если в последние годы жизни создал такие шедевры?

Так что, отдавая должное таким известным есениноведам, как Ю. Прокушев и С. Кошечкин, его более глубокое прочтение еще впереди.

Впервые в нашей литературе появился поэтический гений не из дворян, мещан или разночинцев, а из крестьянства — этого великого немого русской истории, причем в канун его гибели как класса. И с точки зрения христианской религии это можно рассматривать как знак божий. Вот почему Анатолий Сенин считает, что, если с Есенина будет снято клеймо самоубийцы, он заслуживает возведения в сан святого великомученика православной церкви.

Директор музея-заповедника Владимир Астахов: итак, комиссия не нашла доказательств убийства Есенина, но нет и полной уверенности в самоубийстве. Поэтому почитатели Есенина ее выводами не удовлетворены. И экскурсоводы музея, как и прежде, приводят две версии гибели поэта, который, предсущая смерть, говорил: «Меня хотят убить! Я, как зверь, чувствую это». Надо продолжать искать истину и в случае необходимости, учитывая просьбу сына поэта А. С. Есенина-Вольпина, произвестись эксгумацию, чтобы снять с Есенина клеймо самоубийцы или поставить точку в затянувшемся деле поэта, строки и песни которого на устах у миллионов россиян.

РЯЗАНСКАЯ ОБЛАСТЬ.