

Москва правда - 1995 - 20 июля - 93, 4

К 100-летию Сергея Есенина

«Время мое пришло»

Писатель Юрий Паркаев хорошо известен в кругу людей, изучающих творчество Сергея Есенина, восстанавливающих недостающие страницы его биографии. Уже около 38 лет он собирает материалы, связанные с именем известного русского поэта. Весьма примечательно, что волею судеб семья Паркаевых поселилась в квартире, где в 20-е годы жил поэт Владимир Кириллов, и его вдова Анна Васильевна, ныне здравствующая, подтвердила, что Есенин неоднократно бывал у них в гостях. В связи с тем, что в начале октября этого года будет широко отмечаться 100-летие со дня рождения Сергея Есенина, а Юрий Александрович является членом юбилейного комитета, темой нашей беседы стали предстоящие торжества и подготовка к ним. Хотя, конечно, не обошлось без вопросов о творчестве самого Паркаева.

- Юрий Александрович, 1995 год объявлен ЮНЕСКО годом Есенина. Начался ли он с новогоднего боя курантов или 100-летие поэта не втискивается в жесткие календарные рамки?

- Указ президента о праздновании 100-летия со дня рождения Сергея Есенина вышел еще в ноябре прошлого года. Тогда же был создан правительственный юбилейный комитет, председателем которого стал Юрий Яров, а его заместителем - известный есениновед Юрий Прокушев. Был разработан обширный план мероприятий, и на встрече с членами правительства в Белом доме 2 июня мы получили документы, где все юбилейные акции расписаны по срокам.

Прежде всего хочется сказать об издательской деятельности. Первое и самое главное - это академическое собрание сочинений Есенина в 7 томах, которое будет выходить в издательстве «Наука». И если говорить о «календарных рамках» юбилея, то следует отметить, что уже несколько лет научная группа под руководством Юрия Львовича Прокушева в Институте мировой литературы работает над этим изданием. Три тома уже практически готовы, и два из них даже сданы в производство. Надеемся, что читатели их смогут получить к юбилею поэта - в первых числах октября. Это будет первое полное собрание сочинений Сергея Есенина, подготовленное на очень высоком уровне - с обширными комментариями, множеством новых документов. Здесь, кроме стихотворений, поэм, эпистолярного наследия, будут опубликованы автографы поэта, надписи на книгах, деловые записки, которые оставались вне поля зрения исследователей. Кое-что из этого публикуется впервые.

Станислав Куняев и его сын Сергей написали книгу «Божья дудка». Она сейчас публикуется в журнале «Наш современник», а осенью должна выйти в издательстве «Молодая гвардия» в серии «Жизнь замечательных людей». Эта книга интересна тем, что очень широко дан исторический фон, на котором творчество Есенина видится совсем по-другому, чем его представляли раньше. Поэта нельзя вырывать из контекста времени.

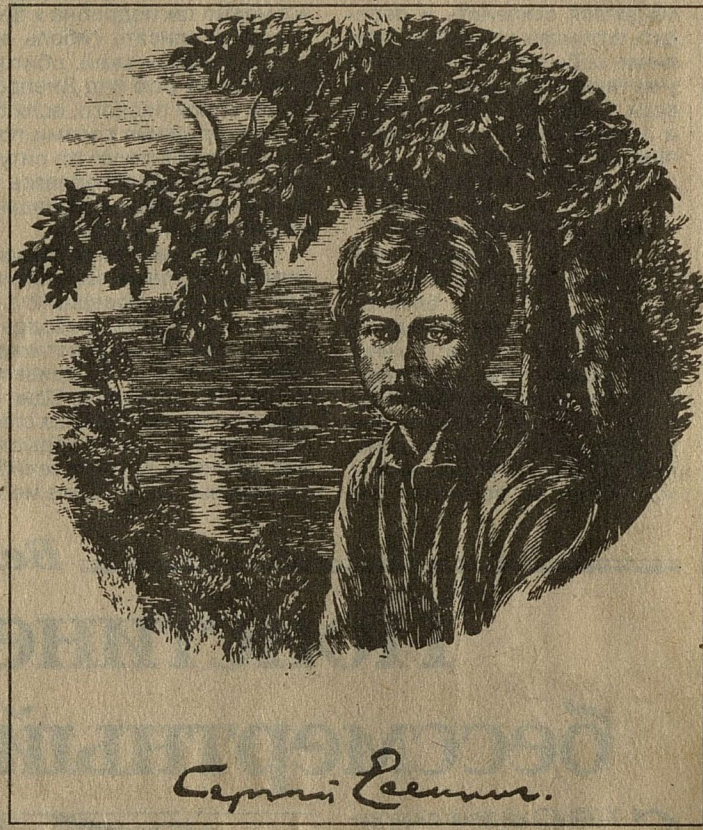
Думаю, большой редкостью станет издание - «Музей Сергея Александровича Есенина в книге». Здесь впервые представлены все имеющиеся в настоящее время музейные материалы, фотографии, произведения искусства и другие документальные свидетельства, которые наиболее полно характеризуют жизненный и творческий путь поэта. Это издание будет выполнено в подарочном варианте.

К юбилею поэта также выходит сборник «Смерть Сергея Есенина - документы, факты, версии», книга «Сергей Есенин в стихах и жизни», Сергей Петрович Кошечкин и ваш покорный слуга подготовили сборник «Венок Есенина».

(некоторые из них уже прошли), будут выпущены памятные медали и памятная монета, марки, конверты, открытки.

- Я слышала, что в Москве будет открыт Есенинский культурный центр. Где он будет расположен и кто был инициатором его создания?

- Идеей создания Есенинского культурного центра «загорелся» народный артист



ну», куда вошли стихи, посвященные поэту, высказывания о нем деятелей культуры - музыкантов, художников, артистов, литераторов. Готовятся к изданию и другие книги - на родине поэта, в Санкт-Петербурге и многих городах.

- Да, книголюбам в есенинский год издатели понастоящему порадуют. Думаю, что с большим размахом пройдут юбилейные торжества в Москве и Питере. А как идет подготовка к этой знаменательной дате в других местах?

- Серьезно готовятся к 100-летию со дня рождения Сергея Есенина на его родине - в Константинове. Отреставрировано здание сельской школы, где он учился. Приводят в порядок дом, где родился поэт, а также дом Лидии Ивановны Кашиной, поселившейся прообразом Анны Снегиной. Здесь будет музей литературного героя - в нашей стране таких мало. Реконструируется колокольня - очень важная «вертикаль», которая как будто поднимает небо над Константиновом. Есенин, приезжая в родное село, видел ее издали.

Поскольку экспозиция есенинского музея была «выселена» из дома Лидии Ивановны Кашиной и развернута в Доме культуры, строится новый культурный центр, а все музейные материалы постоянно «прописываются» там, где они сейчас находятся. В юбилейные дни в Константинове пройдет Всероссийский фестиваль поэзии.

Надо сказать, что различные фестивали, торжественные вечера пройдут не только в Москве, Санкт-Петербурге, Рязани. Готовятся к 100-летию со дня рождения Сергея Александровича в Ташкенте, Тбилиси, Харькове и других городах, связанных с жизнью и творчеством поэта. По всей России в школах будет проведен день поэзии Есенина. Конечно, состоятся научные конференции, симпозиумы

России Сергей Никоненко, который первым воплотил образ поэта на киноэкране. Узнав, что освободилась квартира, где в одной из комнат на первом этаже жили первая гражданская жена Сергея Александровича Анна Романовна Изряднова и первенец Есенина Георгий, которого он часто навещал и где неоднократно гостила мать поэта Татьяна Федоровна, Никоненко стал обивать пороги всевозможных инстанций, доказывая, что это помещение самой судьбой предназначено для того, чтобы хранить память о великом певце России.

Далеко не всегда Сергей встречал понимание, поэтому «хождение по мукам» затянулось больше чем на год. К счастью, руководитель департамента инженерного обеспечения Александр Сергеевич Матросов очень быстро вник в суть проблем, так же как и руководитель департамента муниципального жилья Николай Васильевич Маслов. Благодаря их активному содействию, а также поддержке со стороны мэра Москвы Юрия Лужкова был решен вопрос не только о создании Есенинского культурного центра, но и о срочном капитальном ремонте квартиры в Сивцевом Вражке, дом 44, находившейся в жутком состоянии. Большую помощь оказали также руководители Центрального административного округа.

Обстановку бывшей комнаты Анны Романовны мы постараемся воссоздать с максимальной точностью. На остальной площади разместится непосредственно Есенинский культурный центр, где планируется развернуть небольшую постоянную экспозицию, где будут проводиться различные выставки. А в подвальном помещении откроется «камерное» литературно-художественное кафе.

(Окончание на 4-й стр.)

К 100-летию Сергея Есенина

«Время мое пришло»

(Начало на 1-й стр.)

Но если ремонтно-строительные работы в квартире на Сивцевом Вражке начались сравнительно недавно, то в другой части Москвы, у Павловского вокзала, уже практически готова к открытию мемориальная комната-музей поэта. Надо сказать, что Сергей Есенин при жизни никогда не имел своего угла. Единственное место его прописки, документально засвидетельствованное, - в квартире отца, жившего в Замоскворечье по адресу: Большой Строченовский переулок, дом 24. Удалось воссоздать комнату, где жил Александр Никитич и куда в августе 1912 года приехал юный Сергей Есенин. Кроме того, здесь удалось развернуть очень интересную литературную экспозицию. Если учесть, что помещение очень мало, но сделано все очень емко и интересно, то нельзя не отметить заслугу художника и дизайнера Аветиса Александровича Тавризова, который может творить настоящие чудеса. Открытие мемориальной комнаты-музея, очевидно, также будет приурочено к юбилейным торжествам.

- Отрадно, когда слышишь, что возвращаются к нам наша история, культурные ценности, открываются новые музеи, печатаются запрещенные ранее рукописи. И на этом фоне особенно вопиющими выглядят акты вандализма, надругательства над тем, что для нас свято, как это случилось, например, с памятником Сергею Есенину в Кузьминках. Кому и зачем понадобилось «свергнуть поэта с пьедестала» с помощью физической силы?

- Конечно, подобные действия вызывают чувство горечи. Тем более что Есенин, «любимое дитя» русского народа, стихи которого читались даже в самые «крutéе» времена, менее всего заслуживает такого отношения к своей памяти. А между тем в прошлом году был осквернен памятник на могиле поэта на Ваганьковском кладбище, памятник в Рязани, и, наконец, последний случай, о котором вы говорите. Но мне не хотелось бы верить, что рухнувшая парковая скульптура на Есенинском бульваре - это проделки экстремистов. Я скорее склонен принять версию, что виной всему - колебания почвы из-за проходящих рядом под землей поездов метрополитена или шалости ребятишек. Тем более, говорят, скульптура до своего падения уже слегка покачивалась.

Сергей Есенин достоин того, чтобы в Москве ему был поставлен настоящий памятник. И это планируется сделать к 100-летию поэта. Автор памятника - скульптор Анатолий Бичуков, много лет работающий над образом поэта. Есенина вновь можно будет увидеть на Тверском бульваре, где он так любил гулять. А рухнувшая или поваленная скульптура рабо-

ты Цыгала, который изобразил Сергея Александровича шагающим, с пиджаком на плече, на мой взгляд, лучше бы смотрелась в Спас-Клепиках, где учился Есенин, и откуда он «ушел в большую жизнь».

- Я знаю, вы сами очень давно «дружите» с Сергеем Александровичем. В вашей есенинской коллекции есть поистине уникальные экспонаты. Какие из них для вас наиболее дороги и собираетесь ли вы их где-нибудь выставлять в юбилейные дни?

- Трудно сказать, что мне наиболее дорого - шляпа-котелок Есенина, или его чернильница, или пояс с кистями, подаренный им сыну Сергею Николаевичу Кашкарову, поэту, возглавлявшему суриковский кружок. Очень интересны книги из личной библиотеки Есенина. В частности, журнал «Мирок» с дарственной надписью крестной матери поэта Капитолины Ивановны Смирновой. Подписка на этот журнал была подарена Сергею в 1905 году в честь окончания первого класса. Наверно, поэтому Есенин именно в «Мирок» отнес свои первые стихи, и в 1914 году здесь было опубликовано стихотворение «Берега» под псевдонимом Аристон. Правда, после этого поэт от псевдонима отказался и стал подписываться собственным именем.

Большую историческую ценность представляет «Евангелие», которое было подарено Сергею Есенину в 1916 году Великой княгиней Елизаветой Федоровной. Она же подарила поэту серебряный медальон с изображением Марфы и Марии, когда Есенин вместе с поэтом Николаем Клюевым выступал в Марфо-Мариинской обители.

Совершенно бесценный подарок я получил в день рождения от племянницы поэта Натальи Васильевны Есениной - нигде еще не публиковавшуюся фотографию Сергея Александровича, подаренную им в 1912 году в день окончания спас-клепиковской школы ближайшему другу Грише Панфилову. На обороте этого снимка, самого раннего из тех, где Есенин не в группе, а один, его автограф - стихотворение «Поэт».

Из новых приобретений - два сборника «Радунца» с дарственными надписями автора, адресованными его близким друзьям. Это первая книга поэта, вышедшая в издательстве Аверьянова в 1916 году. Один из этих сборников интересен еще и тем, что в нем имеется авторская правка.

К 100-летию Сергея Есенина я хочу организовать в Москве выставку его автографов, документов, фотографий, книг, личных вещей, находящихся сейчас в частных коллекциях. Ведь многие поклонники поэта собирают различные материалы, связанные с его именем. Приближающийся юбилей - веский повод представить их на всеобщее обозрение.

- Формирование личной коллекции, работа в юбилейной комиссии занимает много сил и времени. А как же собственное творчество? Продолжаете ли вы писать стихи?

- Как говорил Пушкин, «года к суровой прозе клонят». Совсем недавно я сдал наконец в производство рукопись романа, посвященного Сергею Есенину, - «Время мое пришло». Основные действия разворачиваются в начале 20-х годов в Москве и Берлине, но ретроспективно показан и более ранний период жизни поэта. Действующих лиц очень много - и Айседора Дункан, и Горький, Толстой, Эренбург, Цветаева, и политические деятели того времени, и группа имажинистов, и крестьянские поэты. Словом - очень объемный материал.

Первый вариант романа был закончен еще в 1982 году, но тогда о его публикации не могло быть и речи, потому что многие из упоминаемых мной имен в то время вслух не назывались. Часто приходилось прибегать к инскациям, полунамекам, чтобы обойти «острые углы». Кроме того, были еще живы некоторые герои моего романа, и неизвестно, как бы они отнеслись к обнародованию кое-каких фактов из их биографии.

Сейчас, слава Богу, можно писать и говорить все. Благо что открылись архивы, найдено множество ценных документов. И в связи с этим мне пришлось пересмотреть многие страницы концептуально, а это вызывает «ценную реакцию». Словом, роман переписывался четыре раза, но теперь вполне реально просматривается, что он будет опубликован. Чтобы не сглазить, не буду пока говорить, где. Но в журнальном варианте первые главы, надеюсь, появятся в свет к 100-летию Есенина.

Кроме того, в последнее время мне много приходится заниматься непосредственно наукой. Не говорю уже о собственных архивных находках - открывается очень много важных и интересных материалов. И за всем этим - почти охотничий азарт, встречи с различными людьми, иногда почти детективные истории. В связи с этим созрела идея создания книги о поисках и находках. Конечно, Есенин здесь находится в особом положении. Но мои интересы им одним не ограничиваются. Многие находки связаны с XVII, XVIII веками, «золотым веком» литературы. Так что есть где «разгуляться перу». Я уже начал работу над этой книгой, и несколько глав будут опубликованы в Рязани в «Есенинском вестнике».

- Надеюсь, вы поделитесь своими находками и с нами.

- Конечно. Я с уважением отношусь к «Московской правде» и уже многие годы регулярно ее читаю.

Беседу вела ЛЮДМИЛА ФОМИНА.