

Таврический ждет Есенина

Смена. - С. 178-1995.

30 сент. с. 1.

В ПЕТЕРБУРГЕ давно хотели поставить памятник Есенину. Когда исполнилось 50 лет со дня его рождения, и когда исполнилось 60, и когда - 70. Перед цифрой 100 не устоял никто.

Сейчас Есенин стоит в мастерской рядом со своим двойником из гипса. Каменотесы высекают последние штрихи, сличая с гипсовой моделью. Так будет недолго. Он уйдет оттуда. Уйдет туда, куда придумали люди. Как выбирали место? Феликс Романовский, архитектор проекта: "Чтобы город мог сказать: слава Богу, что так произошло". Иван Уралов, главный художник города: "Городская одежда на нем должна контрастировать с пейзажем. Там будут березы. В саду, где место для гуляний. Есенин так их любил".

Во вторник, 3 октября, в день своего юбилея Есенин появится в Таврическом саду. Таким, каким его создал господь Бог и во второй раз - скульптор Альберт Чаркин. Снежно-белый. Из каррарского мрамора. Как снежный барс или ирбис. Он присядет на глыбу гранита. Посреди зеленой бархатной поляны. Постамент - вровень с травой.

Положит на колени и скамейку руки. В правой - почти незаметный цветок. Когда-то "озорной гуляка", теперь - задумчивый и бесстрастный. Он будет смотреть, как гуляют. Таврический сад - детский парк.

Алексей ОРЕШКИН
Фото Павла МАРКИНА

