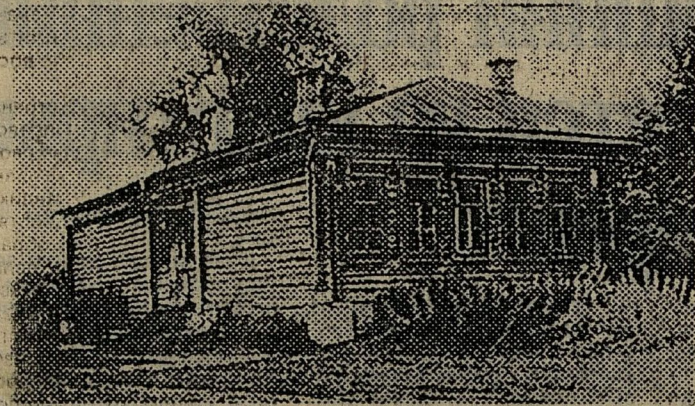


Шел Господь ^{Есенин Сергей} ^{4.10.95} ^{Смелая - С. - 175 - 1995} ^{4 окт. - 96} пытаться людей в любви...

ИСПОЛНИЛОСЬ 100 лет со дня рождения Сергея Есенина. Мало поэтов, которые бы с такой болью и искренностью писали о России. Но Сергею Есенину пришлось и разделить со своей страной все беды, обрушившиеся на крестьянскую Русь. Тайна его смерти до сих пор остается неразгаданной.

О Сергее Есенине рассказывает человек, посвятивший всю свою жизнь исследованию творчества поэта - сотрудник Института русской литературы (Пушкинского дома) доктор филологических наук Александр Иванович МИХАЙЛОВ.



В СВОИХ работах о Есенине вы постоянно говорите о его исключительности, об универсальном обаянии его поэзии.

Жуковский когда-то сказал: "Поэзия есть Бог в священных мечтах земли". Так вот Есенин и пишет об этих священных мечтах. В нем есть нечто неуловимое, не поддающееся определению, выходящее за рамки гениальности. Через есенинскую поэзию очень легко прийти к априорной космической сущности русской души. И символика и метафизика русской природы, деревни и русской религиозности - это только вечные символы на пути постижения русской души. Есенинская поэзия помогает воссозданию в нас той реальности, которую можно назвать "внутренней Россией".

Перед этой реальностью никто не мог устоять. К Есенину обращались со словами признательности за "красоту и грусть его стихов" императрица Александра Федоровна, он был однажды в день своих именин удостоен подарка от великой княжны Елизаветы Федоровны (будущей преподобномученицы) - иконы его небесного покровителя святого Сергея Радонежского. Кремлевские вожди тоже оказывали ему внимание. После гибели Есенина Лев Троцкий скажет: "Сорвалось в обрыв незащищенное человеческое дитя".

Всем было ясно, что Есенину уготована трагическая роль. Клюев писал ему: "Страшная клятва на тебе, смертный зарок. Ты, обреченный на заклятие за Россию, за Иерусалим, сошедший с неба. Молюсь лику твоему невест-

венному".

Есенин тоже чувствовал это "Я пришел на эту землю, чтоб скорей ее покинуть".

Вы сравниваете Есенина с русской душой. Но ведь если взглянуть на русскую душу холодно и отрешенно, можно найти в ней надрыв и надлом. Есенин тоже такой?

Я делю творчество Есенина на три части. Первая - это святая, златоглавая Русь. Религиозными мотивами пронизана вся его экзальтированная юношеская лирика. Сергей Есенин начал с духовных стихов. Его первая книга "Радунница" увидела свет в 1915 году. Она пронизана религиозными мотивами. Поэзия этого периода похожа на молитву, на вздох восхищения перед красотой Божьего мира.

Все, кто вспоминает о молодом Есенине, говорят - херувим, ангел, неземная красота.

Позже поэт полюбил другую Россию - крестьянскую страну с сенокосом, пашней и нивой. Есенин чувствует крестьянскую жизнь и русскую природу невероятно уточненно. Он слышит "звон надломленной осоки". Его стихи этого периода воздействуют на душу, как психотерапия. Мы ощущаем покой и душевный комфорт. В этих стихах много синего, голубого и золотого. Синий - это философский, интеллектуальный цвет. А сочетание всех трех цветов словенно сошло с русских икон.

И последняя Россия, которая тоже прошла через жизнь поэта, - это реальная страна начала XX века, которую захлестнула смута. Смута эта не прекращается и по сей день. Революционная Россия захва-

тила Есенина своей круговертью. Она соблазнила его, как и многих, и заставила отречься от исконно русских ценностей. Этот дьявольский соблазн погубил русскую интеллигенцию. Крестьянство же было более инертно к большевикам.

Есенин прошел через все круги ада. В кошмарной поэме "Икония" он отрекается от Бога, проклинает Радонеж и Китеж - символы святой Руси. Он иронизирует - зачем Русь строила храмы Божьи? Лучше бы клозеты.

Для большевиков была важна поддержка Есенина. Ведь шел уже двадцатый год, и власти взяли курс на ломку крестьянского уклада. И Есенин был причастен к этой ломке. Вот вам загадка русского характера, в котором уживается и молитва, и тяга к разрушению.

И все-таки большевики не доверяли Есенину. Его радикализм не казался им убаи-

Сергей Есенин

чей путь трагически оборвался, оставил нам на память не только гениальную поэзию, но и ощущение тайны

тельным. Хотя к нему благоволили Троцкий и Луначарский, а верноподданные советские критики ходили у него в друзьях. Большевики чувствовали неистребимую любовь Есенина к святой Руси.

В последние английские дни рядом с Есениным был его друг, большевистский критик Георгий Устинов. В 1923 году Устинов пишет книгу "Литература наших дней". Две главы в этой книге посвящены неокрестьянской поэзии. Характерны их названия: "Подлежат уничтожению" и "Психобандитизм".

Лирика Есенина, грустная и ностальгическая, была названа психобандитизмом. По мнению Устинова, она заражала русский народ нежелательными эмоциями. Есенина ставили в один ряд с такими явлениями, как сопротивление кулачества и крестьянское восстание против большевиков на Тамбовщине. Все это было поставлено вне закона и подлежало уничтожению.

Перед смертью Есенин горько раскаялся в своем отречении от Бога. За три месяца до смерти, лежа в больнице, он написал:



наши колхозы, тем меньше будут значить стихи Есенина". Как видите, травля была жестокой. Но Есенин, как и весь русский народ, обольстился сатанинским делом разрушения Руси. Тем самым он стал разрушать и себя. Потом уже им стали дирижировать большевики. В Есенине отразилась податливость, детскость русской души, невыработанность четких ценностей. Россия, как и Есенин, заплатила за свою ошибку. И расплачивается до сих пор.

Почему к 100-летию со дня рождения поэта вы решили выпустить сборник его религиозных стихов?

Книжка эта только что вышла в издательстве "Глаголь". Такого издания не предпринимал еще никто. В 50-е годы, когда Есенин был частично реабилитирован, были выпущены несколько его сборников. Тогда отбирались стихи советского периода или ранние реалистические зарисовки природы. Никакого имажинизма! В противоположность этому мы решили показать поэта-певца святой Руси, по которой разлит свет от солнца и зорь, от куполов и крестов.

Религиозность поэта была заложена воспитанием в крестьянской семье. В своих воспоминаниях Есенин пишет о том, как бабушка водила его на богомолье за 40 верст, приговаривая: "Иди, иди, ягодка. Бог счастья даст". В доме часто собирались слепцы. Они пели духовные стихи о предрасном рае, о Лазаре. По

субботам и воскресеньям де-душка рассказывал будущему поэту "Библию и священную историю". Но традиционное религиозно-православное мировоззрение преломляется в сознании поэта. Сначала он подражает толстовскому учению. Но постепенно в его поэзии начинает проступать другой взгляд на мир природы и православного храма. Делаются взаимопроникаемы. Православие Есенина приобретает мужицко-религиозные тенденции. Ходасевич пишет: "Начинающий Есенин - полуязычник. Это отнюдь не мешает его вере быть одетой в традиционные образы христианского мира". Дума Есенина согревалась мечтой о некоем идеальном мире, незримом Божьем Граде. Небесном Иерусалиме. Этот Небесный Иерусалим будет им самим затоптан и разрушен в кошмарных стихах большевистского периода. Но Есенин заплатил за свою ошибку.

В последнее время вы двигались много версий о том, что самоубийство Есенина было инсценировано уже после убийства.

У Есенина было несколько попыток самоубийства. И до последнего времени считали, что последняя попытка ему удалась. Но в 90-е годы возникли другие версии. На его посмертной маске ясно видна вмятина на переносице. Такая вмятина могла появиться только после удара револьвером. Выдвигаются несколько мотивов убийства Есенина. Это могла быть месть Троцкого, которого поэт вывел в неприглядном виде под именем Чекистова в поэме "Страна негодяев". Мог отомстить и Сталин. Однажды Есенина позвали читать в Кремль. Во время чтения поэт непристойно выразился о Сталине. При Союзе писателей четыре года работала есенинская комиссия, исследовавшая обстоятельства его гибели. Комиссия подтвердила официальную версию - самоубийство.

В этом году появились новые исследования. Например, Виктор Кузнецов использовал материалы гостиницы "Англетер" и обнаружил, что в списках проживающих нет упоминания имени Есенина. Значит ли это, что Есенин не останавливался в "Англетере"?

Большая часть людей, окружавших Есенина перед смертью, были агентами ГПУ. Друг Есенина критик Георгий Устинов - чекист. В 1932 году его нашли повешенным. Молодой петербургский поэт Вольф Эрлих, которому Есенин сообщил о своем приезде в Петербург, - агент ГПУ. Именно Эрлиху было адресовано последнее стихотворе-

ние Есенина, написанное кровью: "До свиданья, друг мой, до свиданья".

Есенин обладал талантом вызывать безграничную любовь к себе. После его смерти застрелилась на его могиле Галина Бениславская. Айседора Дункан хотела последовать за Есениным и сделала попытку утопиться, но была спасена. Ее спасли для того, чтобы через год она погибла, задушенная собственным шарфом. При невыясненных обстоятельствах была убита любившая его Зинаида Райх. Под впечатлением смерти

Есенина покончил с собой яркий писатель Андрей Соболев. Уход поэта ознаменовал эпидемию самоубийств - протест против жестокой, бесчеловечной диктатуры. В 1940 году убит себя шестнадцатилетний сын самого близкого друга Есенина Кирилл Мариенгоф.

Есенина любили многие - истерично, безвкусо, надрывно. Но сам поэт был поглощен безраздельной любовью к гармонии божественного бытия и России.

Записала Елена ШУЛЬГИНА

