

Есенин Сергей Александрович

28.02.-6.03.94.

# Есенина убила жизнь

На пути к постижению правды

**Недавно в Институте мировой литературы им. М. Горького РАН состоялось представление книги «Смерть Сергея Есенина» (М., «Наследие», 1996). В сборник вошли материалы комиссии Всероссийского писательского Есенинского комитета по выяснению обстоятельств смерти поэта. О предыстории выяснения этих обстоятельств, о характере вошедших в книгу документов, о выводах комиссии «Век» рассказывает кандидат филологических наук, старший научный сотрудник ИМЛИ Сергей Кошечкин.**

28 декабря 1925 года в вечернем выпуске ленинградской «Красной газеты» на первой странице было напечатано сообщение: «Сегодня в Ленинграде умер поэт Сергей Есенин».

В тот же день и в Ленинграде, и в Москве стало известно: Есенин покончил с собой в гостинице «Англете».

29 декабря и днями позже многие газеты у нас в стране и за рубежом вышли с материалами под заголовками: «Самоубийство Сергея Есенина».

В заметках, статьях, воспоминаниях друзья, знакомые поэта по-разному рассказывали о его последних днях, но никто не усомнился в том, что он сам наложил на себя руки.

Впрочем, было одно исключение. Рижская газета «Слово» в номере за 5 января 1926 года «жирным» шрифтом сообщила, что «Есенин отравлен большевиками». Поэт-де надорвал властям своими политическими сатирами, и ЧК решила его убрать, инсенировав самоубийство. Спустя несколько дней, 12 января, «Парижский вестник» писал: «Все это в рижской белой газете «Слово» от 5 января опровергать? Негодовать? Нет, конечно. Все их цитадели от малой до великой построены на такой примитивной кустарной лжи, что их надо просто обойти».

Все это побудило Есенинский комитет Союза писателей создать комиссию по выяснению обстоятельств смерти поэта. В ее работе приняли участие специалисты Научно-исследовательского института судебной медицины Минздрава России, экспертно-криминали-

Поверить всем этим наспех состряпанным сенсациям может разве уж очень глухой и очень заскорузлый идиот... о мнении которого беспокоиться, конечно, не приходится».

Шли годы. О жизни и творчестве Есенина — сначала редко, потом чаще и чаще — стали выходить научные статьи, книги, в том числе многотомные собрания его сочинений. Публиковались воспоминания есенинских сестер — Екатерины Александровны (1905—1977), Александры Александровны (1911—1981), дочери Татьяны Сергеевны (1918—1992), сына Константина Сергеевича (1920—1986)... С мемуарными очерками выступали друзья поэта, первыми пришедшие в тот злополучный номер «Англете» 28 декабря 1925 года. Автор этих строк, много лет друживший с родственниками и друзьями Есенина, свидетельствует: никогда, ни в каких разговорах, ни при каких обстоятельствах даже намека не было на насильственный уход поэта из жизни. Трудно поверить, что от этого близких поэта удерживала боязнь кого-то или чего-то, особенно в последнее десятилетие.

В конце 1988-го—начале 1989 г. на некоторых литературных встречах прозвучало заявление о том, что пора развеять легенду о самоубийстве Есенина и сказать правду о его насильственной смерти. В газетах и журналах стали печататься статьи: «Сергей Есенин. Самоубийство или?», «Тайна гостиницы «Англете», «Меня хотят убить», «Еще раз о смерти Есенина» и другие. При этом в отдельных случаях без каких-либо доказательств назывались имена тех, кто якобы причастен к этому «злодействию».

Все это побудило Есенинский комитет Союза писателей создать комиссию по выяснению обстоятельств смерти поэта. В ее работе приняли участие специалисты Научно-исследовательского института судебной медицины Минздрава России, экспертно-криминали-

стического центра МВД России, кафедры судебно-медицинской экспертизы Главного управления здравоохранения Мособлисполкома и другие. Все различного рода исследования, экспертизы, архивные разыскания, следственные эксперименты и т. д. были документально оформлены и представлены в комиссию (все работы проводились на общественных началах). Эти документы вместе с газетными и журнальными публикациями версий о кончине Есенина и составили объемистый том «Смерть Сергея Есенина».

мечают на переносице поэта чуть ли не «след» пули). Это подтверждение: стихотворение «До свиданья, друг мой, до свиданья...» написано кровью и рукой Есенина (то и другое сторонниками версии подвергалось сомнению)...

Внимательный читатель, знакомясь с документами сборника, думаю, обратит внимание на характерную черту большинства статей сторонников версии убийства поэта: в них почти не цитируются стихи поэта. И это не случайно. Один из сторонников версии писал: «Объясняя причину гибели поэта его недоброжелатели? — С. К.) шли по простому пути и стали искать объяснения его жизненной драмы в его собственных стихах. Житейская биография была вычеркнута и заменена литературной...». И это говорится о поэте, чья жизнь не оторжима от его стихов, чья душа запечатлена в слове искреннем и правдивом, чья честность перед самим собой не заслонялась, как отметил Владислав Ходасевич, «наносной метафорической мутью»! Стихи Есенина — не только литературные, но и житейские человеческие документы. Это не раз отмечали современники поэта. «Стихи Есенина, — свидетельствовал Александр Воронский, — самые биографические. Живая человеческая личность поэта в них отражена полностью». «Биографию Есенина писать нет надобности, — утверждал Э. Герман. — Он сам ее написал — стихами».

Документы, вошедшие в книгу, не дают каких-либо оснований для подтверждения версии о насильственном уходе из жизни С. А. Есенина. В то же время комиссия заявила, что в случае обнаружения новых документальных данных, связанных со смертью С. А. Есенина, они будут незамедлительно рассмотрены и изучены с сообщением об этом в печати.

Путь к постижению правды не закрыт...

