

Есенин С. А.

7607.03,

КНИГИ

Культура. - 2003. - 10-16 июля. - С. 4

“Бесстыжие” частушки Сергея Есенина

В Челябинске вышла книга “У меня в душе звенит тальянка...” с подзаголовком “Частушки родины Есенина села Константинова и его окрестностей”. Она представляет собой фольклорное исследование главного хранителя Государственного музея-заповедника С.А.Есенина Лидии Архиповой.

Собственно, с Челябинском эту книгу связывает не только имя Сергея Есенина, к которому у всей читающей публики России особое отношение. Известный южноуральский литературовед Алексей Казаков является председателем редакционно-издательского совета Музея-заповедника Есенина. Нынешняя книга продолжает “есенинскую” серию, в которой ранее были изданы оригинальное трехтомное собрание сочинений поэта, сборник воспоминаний

“Как жил Есенин” и книга-альбом о Лидии Кашиной, прототипе героини знаменитой есенинской поэмы “Анна Снегина”.

“Стихи начал писать, подражая частушкам” – это есенинское признание, вынесенное в эпиграф основной статьи Лидии Архиповой, – методологическое обоснование всей книги. Действительно, главная загадка творчества и вообще искусства – “откуда что берется?”. В случае с Сергеем Есениным именно частушка сыграла смыслообразующую роль в формировании его поэтической Вселенной.

Из новой книги мы узнаем, что Есенин не только систематически и жадно “подпityвался” частушкой, но и писал их сам. Возможно, кое-что из написанного (или спетого?) им на вечерах у Зинаиды Гиппиус мы

теперь слышим как народное творчество.

Многое из того, перед чем таяло есенинское сердце, услышано и записано им в его родном селе Константинове Рязанской губернии. Им самим или, по его просьбе, – сестрами Александрой и Екатериной.

Интересно, что рядом с частушками начала века мы находим и те, что были сочинены явно после смерти поэта. В этом, как ни удивительно, нет натяжки. Эти жемчужинки тоже связаны с именем Есенина. В искусстве, коим, безусловно, они являются, временная последовательность – чистая условность. Главное – наличие таланта, юмора, точных наблюдений и неуловимых переключек. Да и дух захватывает, как представишь, что, быть может, один раз за всю жизнь в мозгу далекого от поэзии му-

жика сверкнет удивительная по точности строка.

Многое из опубликованного в этой чрезвычайно увлекательной книге взято в архивах Музея Есенина и увидело свет впервые. Это, надо полагать, относится и к “бесстыжим” частушкам. Без этой ипостаси частушку вообще не понять, ибо она всегда была своеобразным “клапаном”, описанным М.М. Бахтиным в его знаменитой монографии о смеховой культуре Средневековья. Впрочем, под табу подпадали и другие едкие четверостишия, собранные и придуманные Есениным, где нашло выражение отношение народа к новой власти. Тираж книги – всего 1700 экземпляров.

Айвар ВАЛЕЕВ
Челябинск