

Как жил он и творил, певец березовой Руси?

3 амечательный подарок к 108-й годовщине со дня рождения Сергея Есенина получили многочисленные почитатели его таланта: буквально на днях вышел из печати первый том пятитомной «**Летописи жизни и творчества С. А. Есенина**» (ИМЛИ РАН), охватывающий период с 1895 по 1916 год.

Судя по первой книге, вместившей 46 авторских листов, пятитомник получится весьма внушительным, причем не только по объему, ведь все события жизни поэта описываются день за днем. Упоминание каждого факта биографии сопровождается аргументированными подтверждениями - воспоминаниями современников, архивными документами, газетными публикациями. Почти половину объема книги занимает Приложение (одно только перечисление вошедших в него материалов занимает 12 страниц!). Это выписки из метрических книг о рождении и крещении самого Сергея, его братьев и сестер (оказывается, четверо из шестерых детей умерли в младенчестве), многочисленных предков (начиная с 1840 года), краткие сведения об истории села Константиново - родины Есенина, села Спас-Клепики, в котором он учился, о школьных программах и учителях, о военной службе.

Вошедшие в «Летопись» многочисленные есенинские автографы писем, стихов, поэмы «Русь» позволяют проследить, как с годами менялся его почерк, как шла работа с черновиками. Листаешь страницы «Летописи», и кажется, будто реально прикасаешься к бесценным документам.

Описание событий 1915 - 1916 годов занимает сотни страниц, которые читаются с огромным интересом, как, впрочем, и вся книга. Разве не интересно увидеть обложку первой руко-

писной книги Есенина «Больные думы», которую поэт планировал издать в Рязани в далеком 1912 году? О том, что вышедшая лишь в начале 1916 года в Петрограде первая книга начинающего автора была замечена, свидетельствуют фрагменты рецензий, воспроизведенные дарственные надписи Есенина, адресованные Максиму Горькому - «писателю земли и человека», Юргису Балтрушайтису, Леониду Андрееву.

А 29 января 1916 года Есениным была сделана следующая дарственная надпись: «Доброму старому учителю Евгению Михайловичу Хитрову, от благодарного ученика, автора этой книги». Старший учитель Спас-Клепиковской второклассной учительской школы (в своих автобиографиях поэт называл ее то церковно-учительской, то просто учительской, но теперь мы точно знаем ее название) одним из первых оценил поэтические способности Сергея и попросил его записать стихи в тетрадь (к счастью, эти пожелтевшие листки сохранились!).

Вероятно, на учебу в эту школу родители отправили будущего поэта по совету одного из близких ему людей - приходского священника Константиновской церкви о. Иоанна Смирнова, дом которого стоял напротив дома Есениных.

В Приложении приводятся формулярные списки и батюшки Иоанна, и Е. М. Хитрова, и других учителей Есенина, а также воспоминания одноклассников, из которых мы узнаем о том, какие предметы преподавались в школе, как ребята проводили свободное время (катались на коньках и санках, собирались дома у Гриши Панфилова - ближайшего друга юности Есенина), как молились в школе и церкви, как говели и причащались...

А потом была Москва, где с юности служил отец Есенина Александр Никитович, где начи-

нающий поэт работал, учился в Московском городском народном университете имени А. Л. Шанявского, где знакомился с писателями, публиковался в журналах и активно участвовал в общественной жизни. За ним даже было установлено филерское наблюдение. «Благодаря» донесениям филеров мы знаем едва ли не о каждом шаге поэта: где был и сколько времени там провел, с кем встречался...

Но Есенина неудержимо влечет Петроград - поэтическая столица России, где он знакомится с Александром Блоком, Зинаидой Гippiус, Дмитрием Мережковским, Федором Сологубом, Осипом Мандельштамом, Сергеем Городецким, Михаилом Кузминым, Дмитрием Философовым, Георгием Ивановым, Георгием Адамовичем, Рюриком Ивневым, Николаем Клюевым, Анной Ахматовой, Николаем Гумилевым, Андреем Белым, Ивановым-Разумником... Есенин печатается, выступает на литературных вечерах, неоднократно выезжает весной 1916 года к линии фронта в качестве санитаря Полевого Царскосельского военно-санитарного поезда № 143...

Об этом и о многом другом рассказывается в книге, изданной под общей редакцией крупнейшего есениноведа - Юрия Прокушева (ранее под его руководством коллектив ученых издал девятитомное полное собрание сочинений Есенина).

Составителями первого тома «Летописи» являются М. Скороходов и С. Субботина, снабдившие издание указателями имен и произведений Есенина, а также списком условных сокращений, облегчающими работу с этой замечательной книгой. Остается лишь посотовать на ее мизерный тираж в 1500 экземпляров. Для любителей поэзии Сергея Есенина этого, конечно, слишком мало.

Ирина АХУНДОВА.

Моск. правда - 2003 - 8 окт. - 94