

ПОДНЯТЬ РУКУ НА ЕСЕНИНА - ШАГ К САМОУБИЙСТВУ!

Что происходит с памятником поэта накануне 110-й годовщины со дня его рождения

ВЧЕРА в пресс-центре Балтийского информационного агентства (БИА) состоялась пресс-конференция «Как защитить отреставрированный памятник Сергею Есенину от вандалов». Приурочена она к 110-й годовщине со дня рождения поэта.

«Нам не до Есенина!»

Разговор на пресс-конференции шел не только о многострадальном памятнике, но и о том, что делается в Петербурге к славному юбилею. Все юбилейные мероприятия пройдут в основном в библиотеках, концертных залах и школах. И только 8 сентября торжества будут сосредоточены в Таврическом саду у «подлеченного» памятника поэту. Почему с опозданием на 5 дней?

- Да потому, что 3 октября - понедельник. И пришли бы два-три подвыпивших любителя поэтического слова Есенина, которые и так к нему придут, - объяснил президент Благотворительного фонда имени Сергея Есенина известный певец Анатолий Тукиш. - А так мы даже вышли на отделы народного образования с предложением провести субботний урок литературы на свежем воздухе и нашли там понимание.

По словам руководителя культурно-просветительского центра при Александров-Невской лавре Андрея Грунговского, который обзвонил и обошел «заинтересованных» лиц и организации, оказывается, в связи с юбилеем поэта не так уж много в городе и делается. В Пушкинском доме честно признались: «Мы заняты сменой руководства. Нам не до Есенина». В Союзе писателей свои проблемы.

Председатель Комитета по культуре Николай Буров заметил, что, как бы много ни делалось, все равно будет мало: «Так велик Есенин!»

- Есенина, к счастью, люди читают - и про себя, и вслух. Есенина поют. Его стихи музыкальны по природе, - сказал Николай Витальевич. - Тиражи его книг растут. Правда, важно еще, чтобы они были доступны по цене.

Директор фонда поэт Борис Родин представил «тепленький», только что выпущенный Фондом Есенина двойной диск «В этом мире я только прохожий...». Им открывается новая серия «Поэзии серебряные струны».



Вот так издевались над Есениным

- Россия перестала быть самой читающей страной, - посетовал Борис Родин. - Современная молодежь поэзию лучше воспринимает на слух. С появлением этого диска есть надежда, что молодежь услышит Есенина.

По мнению председателя Комитета по культуре, этот диск первым должен стать на «золотую полку» нашего духовного наследия.

Не девушка с веслом

Известный певец Анатолий Тукиш раскрыл тайну создания Есенинского центра. Все, оказывается, началось с шутки четырех подвыпивших друзей у только что установленного памятника Тарасу Шевченко: «В Питере уже есть памятник великому украинскому кобзарю, а великому русскому поэту нет!» Наутро протрезвевшие друзья решили учредить фонд.

По замыслу Тукиша, памятник должен был быть необычным. А место еще необычнее. Тукиш предлагал установить памятник на балконе гостиницы «Англетер». За небольшую плату разрешать с ним фотографироваться. Администрация гостиницы подержала: «Деньги невеликие, но

ду. Вот и оказался белораморный Сергей Есенин в Таврическом саду. И народ стал делать со своим кумиром что хочет! Малые детишки лопатками пальцы отрубают, молодожены из Дворца бракосочетания на Фурштатской традицию завели: шампанского выпить, а бутылочкой по-эту по голове.

- Если бы на его месте стояла девушка с веслом, ей бы досталось не меньше, - считает Николай Буров. (Николай Витальевич даже может указать конкретные места девушки с веслом, которым досталось бы больше всего.)

- Обидно и непонятно, что эти преступные безобразия касаются Сергея Есенина. Он вроде бы в школе не навязывается настолько, чтобы вызвать ненависть. К сожалению, подобное отношение у петербуржцев не только к Сергею Александровичу. Федора Михайловича Достоевского, поставленного в людном месте, постоянно «украшают» пивными бутылками и банками. Будто бы он был самый большой в мире любитель пива. Ко всем памятникам не поставишь человека с ружьем. К несчастью, в нашем городе есть люди, которые возьмут в руки молоток и идут гулять в Летний сад. Сегодня они отбили нос Есенину, завтра тем же молотком разобьют мне нос в парадной. Они не понимают, что поднять руку на Есенина - первый шаг к самоубийству. Как человека. И все же самое страшное в этой печальной истории - свастика! Кто может рисовать свастик в городе, пережившем блокаду?

Николай Буров не знает, что делать с этой бедой. Он предложил застраховать памятник от придурков и подонков: «Это будет новое слово в страховании, но что делать?»

К тому же, оказывается, Таврический сад не охраняется. Есенина, говорит Родин, можно не только изуродовать, но и элементарно вынести! Администрация сада дистанцировалась от того, что происходит.

- Содержание одного квадратного метра Таврического сада обходится администрации в 150 000 рублей в год, - вступился за администрацию Буров. - А сад - это несколько десятков гектаров! Узнав об этом, я понял, что при моей жизни порядка в Таврическом саду наведено не будет.

Андрей Грунговский сказал, что удивляться в общем-то нечему. Есенин писал: «Шел Господь пытать людей...» Вот, дескать, этому испытанию мы и подверглись.

Место в метро!

В ходе дискуссии выяснилось, что у памятника нет не только опекуна, но и хозяина. Ни Музей городской скульптуры, ни администрация Центрального района на баланс памятника не принимали. «Группа товарищей» взяла и подарила белораморного Есенина городу Петербургу, а город его не принял. Системы принятия таких даров в городе не существует. Как помнят читатели «Смены», не так давно администрация не знала, что делать с другим подарком - бронзовым Петром Зураба Церетели.

Фонд имени Сергея Есенина выступил с инициативой перенести памятник в подземный павильон станции метро «Пионерская» и станцию переименовать в «Есенинскую». Да и вообще создать мемориальную линию метрополитена «От Пушкина до Есенина». Идею переноса памятника Буров назвал «замечательной», а о переименовании сказал, что такое вряд ли возможно по финансовым причинам.

- Все на так безнадежно, - сказал он в заключение, - в День Победы ветераны пели военные песни. Молодые подпевали. И оказалось: они знают слова. Может быть, придет время, и Есенина будем петь вместе?..

Владимир ЖЕЛТОВ

Фото автора и Замира УСМАНОВА



Николай Буров и Анатолий Тукиш рассказали о ситуации с памятником