

О, РУСЬ, ВЗМАХНИ КРЫЛАМИ...

Вечер, посвященный 110-летию со дня рождения Сергея Есенина, прошел в Доме журналистов, который был для него родным. Впервые здесь прозвучали его стихи и здесь же состоялось его последнее публичное выступление в Москве. 30 декабря отсюда его провожали в последний путь. На фасаде Дома висел большой плакат: «Умер великий русский поэт».

Рос. Вестн. — 2005 — 5 окт. — с. 23

У Сергея Есенина, как у многих поэтов XX века, непростая судьба. Возможно, потому, что эпоха дописывала ее сама. Талантливым и впечатлительным людям она казалась слишком сложной и противоречивой. И какой бы звонкий стих Есенина мы ни прочитали, какой бы удивительный пейзаж он ни нарисовал, в них нет тишины. Вчитайтесь, и вы услышите в его строках печальную радость или веселую тоску... Поэт метался: искал душевного равновесия и в творчестве, и в личной жизни, порой, казалось, находил его, потом тут же терял. Его стихи, звонкие и свежие, как ветер, вдруг становились мрачнее тучи. Потом оживали и снова мчались вдаль «на розовом коне»...

Детство его прошло в селе Константиново Рязанской губернии в семье зажиточных крестьян. «Когда я подрост, — писал Есенин, — из меня очень захотели сделать сельского учителя и потому отдали в церковно-учительскую школу, окончив которую я должен был поступить в московский учительский институт. К счастью, этого не случилось... Стихи я начал писать рано, лет девяти, но сознательное творчество отношу к 16-17 годам... Восемнадцать лет я был удивлен, разослав свои стихи по журналам, тем, что их не печатают, и поехал в Петербург. Первый, кого я увидел, был Блок, второй — Городецкий. Когда я смотрел на Блока, с меня капал пот, потому что в первый раз видел живого поэта... Из поэтов-совре-

менников нравились мне больше всего Блок, Белый и Клюев. Белый дал мне много в смысле формы, а Блок и Клюев научили меня лиричности...»

Блок сразу разглядел в Есенине огромный талант и открыл перед ним двери литературных гостиных. Вскоре его принимали Гиппиус и Мережковский, потом Ахматова и Гумилевым. Стихи Есенина восхищали всех, слава его росла буквально с каждым днем. В начале 1916 года вышел сборник «Радуница» — первая книга есенинских стихов. В революционный год он написал очень много прекрасных стихов и цикл поэм религиозно-революционных. Эти понятия каким-то удивительным образом сочетались в нем и в его поэзии. Видимо, сыграла роль среда, в которой рос Есенин. Сам он не раз вспоминал: «С восьми лет бабка таскала меня по разным монастырям... Дед напротив был не дурак выпить. С его стороны устраивались вечные не венчанные свадьбы. После, когда я ушел из деревни, мне долго приходилось разбираться в своем укладе. В годы революции был всецело на стороне Октября, но принимал все по-своему, с крестьянским уклоном...»

Во взглядах Есенина было много противоречивого, и у нас, его сегодняшних потомков, оставалось двойное впечатление о нем. В своих религиозных поэмах Есенин, как пишут литературоведы, воплотил свою собственную мифологию ми-

роустройства, смешивая языческие и христианские образы. Позже появился трагизм в его произведениях из-за разочарования в революции. В одном из писем 1920 года Есенин признавался: «Мне очень грустно сейчас, что история переживает тяжелую эпоху умерщвления личности как живого, ведь идет совершенно не тот социализм, о котором я думал... Тесно в нем живому, тесно строящему мост в мир невидимый, ибо рубят и взрывают эти мосты из-под ног грядущих поколений... Тем не менее он продолжает писать гениальные произведения, в которых тоска и мука русской души сплелись с невиданной прежде силой и широтой.

Да, непросто был поэт с громким именем извонками, как дождь, стихами. Поэтому сейчас, в год его юбилея, наша интеллигенция сделала все возможное, чтобы найти истинный образ поэта. Видные деятели культуры познакомят нас с новыми работами в литературоведении, театре, музыке и кино, посвященными жизни и творчеству Сергея Есенина. Подготовлено последнее, полное собрание сочинений Сергея Есенина. Книгу «Сергей Есенин», выпускавшуюся несколько раз издательством «Молодая гвардия», представил С. Куняев.

Всем хотелось бы развеять существующий шаблонный образ поэта-скандалиста, а также миф, который нам навязывали в советской школе: упаднический, кабацкий поэт, праздный гуляка и хулиган... «Такое



определение великого русского поэта для меня кощунственно и противно, — говорит актер, исполняющий роль поэта в новом фильме «Есенин» Сергей Безруков. — Есенин был светлым человеком. Что же касается есенинских скандалов — это не что иное, как яркая форма протеста против режима большевиков, насаждавших социализм, уничтожающий русскую культуру».

К юбилею создан телевизионный фильм «Дорогие мои, хорошие!» режиссера Владимира Паршикова. По форме — это авторское исследование жизни поэта с документами — оригиналами, ранее неизвестными. Специалисты приводят факты, говорящие о несостоятельности официальной версии самоубийства поэта.

Действительно, наше время хорошо тем, что архивные документы, прятавшиеся в России и за рубежом, сегодня открывают свои страницы, и есть шанс найти для себя что-то новое в образе известного поэта. Но главное в том, что остается с нами поэзия Есенина, из которой не отнять ни музыку, ни живописность, ни прекрасные образы, ни душевные переживания.

Есенин С. Я.

05.10.05