

Есенин С. А.  
(и 110-летию юбилей  
Мужа)

7.10.05

## БЕРЕЗОВЫЙ ЗВОН

110-летие Сергея Есенина  
отметили в храме Христа Спасителя

Коммунистический 2. - 2005 - 7 окт  
юбилей поэзия - с. 22.

В зале церковных соборов храма Христа Спасителя прошел торжественный вечер, посвященный 110-летию со дня рождения Сергея Есенина. Вечер завершил московскую юбилейную программу. Торжества на родине поэта еще продолжаются — от международной научной конференции «Есенин на рубеже эпох: итоги и перспективы» до праздника «У Есенина день рождения». Вечер в храме Христа Спасителя скорее напоминал гулянья на дне рождения «у Сережи». В стороне сидела ЛИЗА НОВИКОВА.

Есенинский юбилей отмечали очень громко. В том смысле, что весь вечер в зале церковных соборов храма Христа Спасителя гремели песни и пляски. Что даже заставляет усомниться, приличествует ли такое массовое гулянье благочинному помещению. Вот, например, днем раньше классика тоже приветствовали песнями, но концерт провели в Международном доме музыки, так что шансонье могли сколько угодно демонстрировать свою кабацкую удаль. Другое дело храм: понятно было, что здесь вряд ли станут чествовать хулигана и повесу, которому кивает «каждая задрипанная лошадь». Но после того как зрителей оглушили звоном колоколов, а конференсье выбрал на удивление торжественный тон, стало понятно, что чествуют и не поэта. Здесь воспевали человека, благодаря которому можно, словно заклинание, твердить слова «русская душа» и «патриотизм» (когда уже не знали, что добавить, придумывали что-нибудь вроде «русская душа многократна»). Под песни на его слова так хорошо проецировать на экран березовые рощи, колыхание стебельков и резвый бег лошадей.

У Сергея Есенина действительно довольно высока частота употребления слов, составляющих джентльменский набор нынешнего квасного патриота. Но не любые слова потерпят, когда их буквально выдирают из контекста. А в контексте у Есенина — литературные традиции, тра-

гедия, поэма «Черный человек» и, в конце концов, самоубийство. Но на юбилейном вечере создался свой контекст. Так, губернатор Рязанской области Георгий Шпак напомнил, что в этом году исполняется и 130 лет со дня рождения Татьяны Есениной, матери поэта, а также 40 лет музею поэта в Константинове. И сделал особый акцент на том факте, что Есенин выступал перед царской семьей. О том, что биография поэта была богата и другими событиями, в числе которых стихи, посвященные другим вождям народа, генерал предпочел умолчать.

О том, что мы отмечаем юбилей поэта, а не только автора «народных» песен, вспомнили Валерий Золотухин и Ирина Линдт. Когда они вышли на сцену и прочли фрагменты из поэмы «Анна Снегина», стало как-то спокойно на душе. Потому что актеры просто читали стихи, не заывая на каждом знаковом слове. Ведь известно, что Есенин был очень хорошим чтецом: например, Горького не раз заставлял прослезиться. Опять же, лошади и березки на экране сменились книгами и афишами поэтических выступлений. Немного подпортило впечатление вторжение в есенинский текст песни «Целую ночь соловей нам насвистывал», то есть не само исполнение романса Ириной Линдт, а соседство классических строк с поэзией Михаила Матусовского. Дальше — больше. Певица Людмила Николаева с ансамблем «Русская душа» начала свое выступление грустными есенинскими напевами, а затем, не очень внятно прокричав, что «это понравилось бы Сереже», перешла на резвую рязанскую плясовую. Сергей Захаров тоже с удовольствием затянул «Вдоль по Питерской».

Кажется, к своему 110-му юбилею поэт Сергей Есенин стал еще и мерилom истинного патриотизма: нельзя сказать, чтобы организаторам удалось соблюсти верный тон. Но зато повеселились на славу. И кто знает, наверное, «Сережа» действительно был бы доволен.



Праздничный вечер к 110-летию Сергея Есенина выглядел настоящей экзотикой в стенах храма Христа Спасителя ФОТО ДМИТРИЯ ЛЕКАЯ