

СЕРГЕЙ Есенин ушел из этого мира 28 декабря 1925 года. Спустя восемьдесят лет его племянница Светлана Петровна Есенина и актер Сергей Безруков, сыгравший главную роль в нашумевшем телесериале, написали президенту письмо с просьбой возобновить дело о гибели поэта и произвести эксгумацию его останков. Судмедэксперты только руками разводят - они называют эту идею не чем иным, как глумлением над останками поэта.

Откапывать не стоит

Если Безрукову все же удастся добиться возобновления расследования по факту гибели Есенина и будет принято решение об эксгумации его тела на Ваганьковском кладбище, скорее всего проводить повторную судмедэкспертизу придется Евгению Мишину, профессору, доктору медицинских наук, заведующему кафедрой судебной медицины Медицинской академии имени Мечникова. Он считается лучшим экспертом в нашей стране по повешениям и удушениям, и ни одно расследование запутанного дела не обходится без его участия.

- Евгений Степанович, эксгумация останков Есенина поможет установить точную причину его гибели?

Люди, которые настаивают на эксгумации его останков, думают найти в могиле череп с дыркой или остатки кожи, на которых видно несколько борозд от удушения. Но в могиле давно, кроме останков костей, ничего нет. К счастью, прежде чем вынести постановление об эксгумации, следователь непременно посоветуется с экспертом - стоит откапывать или нет.

- Почему вы исключаете возможность сохранения останков поэта в удовлетворительном состоянии?

Ваганьковское кладбище расположено на возвышенности, в сухом месте. Вот если бы Есенина хоронили в низине, в заболоченном месте, труп поэта мог бы «законсервироваться» и по результатам его исследования можно было бы дать заключение по некоторым вопросам.

Три версии убийства

- Выходит, убили Есенина или нет - навсегда останется тайной?

Почему тайной? Причиной смерти Есенина было самоубийство через повешение.

- Многие говорят об убийстве.

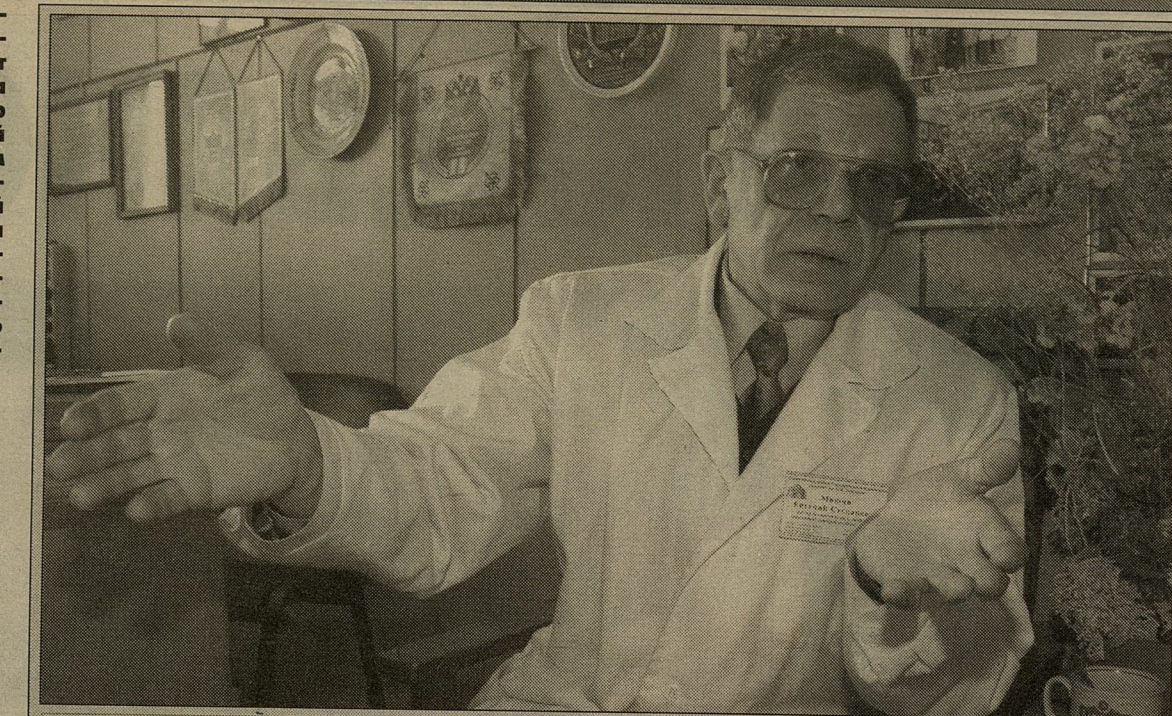
Это полный бред! Когда в конце восьмидесятых годов появились первые статьи, в которых утверждалось, что Есенин был убит сотрудниками ГПУ, я разобрал все три версии убийства поэта, обсуждавшиеся в печати: смерть от «перелома» черепа, полученного в результате удара рукояткой револьвера или утюга; смерть от удушения подушкой или рукавом и смерть от огнестрельного ранения в голову. Многие даже на посмертных фотографиях умудрились увидеть след от пули.

- А вы?

Версий может быть хоть двадцать, но правда - одна. В начале девяностых годов было выдвинуто несколько судебно-медицинских экспертиз экспертами высокой квалификации и доказано, что имело место самоубийство, поэтому дознание было прекращено.

- Может быть, медики не захотели афишировать ошибку своего коллеги, эксперта Гиляревского, вскрывавшего тело Есенина?

Судите сами; за последние две недели я участвовал в производстве трех повторных комис-

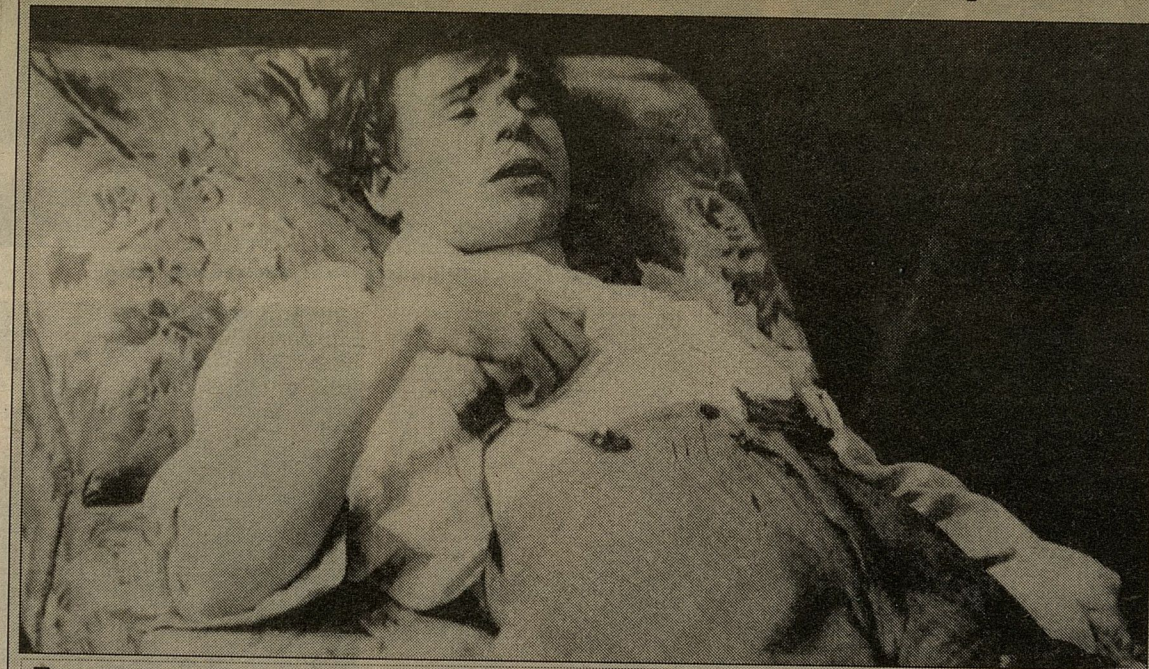


«Эксгумация - глумление над поэтом», - убежден профессор Мишин

Смена - с. 15. - 2005. - 8 дек. - с. 6

«ЕСЕНИН ПОВЕСИЛСЯ САМ!»

Лучший судмедэксперт России по повешениям и удушениям опровергает версию, согласно которой великий поэт был убит



Поднятая вверх рука не означает, что Есенин перед смертью пытался от кого-то защититься

сионных экспертиз, и в двух из них нами была изменена причина смерти. Так зачем нам покрывать своих якобы некомпетентных коллег в случае с Есениным?! Я абсолютно согласен с заключением судебного медика Гиляревского, который проводил исследование трупа поэта в Обуховской больнице и причиной смерти назвал асфиксию - смерть в результате сдавливания шеи петлей при повешении.

Есенина перед смертью не били

- Почему вы так уверены в правоте Гиляревского?

Я сделал точно такое же заключение, исходя из изучения фотографий мертвого поэта, посмертной маски и акта исследования трупа. По странгуляционной борозде на шее поэта мне

удалось реконструировать повешение Есенина. У поэта с большой силой производилось сдавливание передней справа и правой боковой областей шеи. То есть натяжение петли шло спереди назад и справа налево и вверх. А теперь - реконструируем. При таком натяжении петли голова отклоняется в противоположную сторону, то есть к трубе парового отопления гостиницы «Англетер», от которой в переносе трупа образовалась вмятина - ее-то многие и приняли за проломленный череп. При таком положении головы эта вмятина приобретает вертикальное направление.

- А почему вмятина не может быть следом от удара?

Если бы был нанесен прижизненный удар утюгом или рукояткой револьвера, то могли бы образоваться кровоподтек или рана с переломом. Вследствие этого возникли бы отек и припухлость, а

не вдавление, как на фото.

- Считается, что накануне смерти поэта сильно ударили в живот.

Это заключение было сделано некомпетентными людьми в результате чтения акта Гиляревского. В нем сказано, что петли кишечника поэта были красноватого цвета. На это могу ответить только одно: почитайте литературу по судебной медицине - если труп долгое время находится в вертикальном положении, вся кровь спускается в нижележащие части тела и органы. В том числе и в кишечник. Отсюда его красноватый цвет.

- Гиляревский нашел еще кровоподтеки в легких поэта. Разве это не лучшее доказательство того, что перед смертью Есенина били?

Гиляревский действительно зафиксировал точечные кровоподтеки не только на легочной

оболочке, но и на наружной оболочке сердца. Это одни из признаков смерти от удушения, которые в современной медицине называют не кровоподтеками, а точечными кровоизлияниями. Проще говоря, в момент смерти у поэта повысилось давление, развилась одышка, вот сосуды и не выдержали.

Он умирал восемь минут

- Одним из доказательств насильственной смерти поэта считают отсутствие характерного для повешенных синюшного цвета лица и высунутого языка.

Этими «доказательствами» пользовался следователь Эдуард Хлысталов, которого вывел на страницах своего романа Виталий Безруков. Мне не понятно, как Хлысталов, заслуженный работник юстиции, ведя самостоятельное расследование причин гибели поэта, мог не проконсультироваться с судмедэкспертами! Любой эксперт сказал бы, что если труп долго находится в петле, кровь успевает спуститься вниз и образуется бледность. Что касается языка, то он выступает не во всех случаях, чаще при нахождении петли в верхней части шеи и натяжении ее спереди назад. В есенинском случае, когда было боковое положение петли, язык не высывается никогда.

- Есенин умирал долго?

До восьми минут, в течение которых его можно было спасти. Обычно смерть наступает в течение 5 - 6 минут, но в случае алкогольного опьянения может и на пару минут позже. Как следует из акта Гиляревского, от содержимого желудка Есенина пахло вином.

- Можно точно установить, сколько времени поэт провел в петле, прежде чем его нашли?

К сожалению, нет. В те годы было принято определять время смерти лишь по трупным пятнам, а этого недостаточно. В современных условиях можно было бы определить время наступления смерти и по желудочному содержанию. Доподлинно известно, что накануне гибели Есенин ел утку, к сожалению, неясно, какую именно - жареную или тушеную. Если бы это уточнение присутствовало, время смерти можно было бы определить точно после последнего приема пищи.

Некомпетентные литераторы

- Еще одно «доказательство» убийства - поднятая вверх рука поэта, словно он пытался защититься от кого-то.

С этим все просто: рука зафиксировалась в таком положении в момент трупного окоченения. Поэт висел, прижавшись лицом к трубе и взявшись за нее рукой. Из практики: мы нередко находим повешенных с поднятой к петле рукой.

- Говорят, на руке Есенина были глубокие порезы, словно накануне смерти его пытали.

Раны действительно присутствовали, но они были поверхностными. Скорее всего поэт нанес их себе сам, чтобы написать прощальные стихи. На нижней трети левого предплечья имелась одна рана, идущая горизонтально, и три раны в вертикальном направлении. Эти раны длиной около трех сантиметров не проникают в толщу кожи.

- Если судмедэксперты безошибочно доказывают, что было самоубийство, почему каждый год появляются все новые и новые статьи, утверждающие обратное?

Потому что оценки дают литераторы и режиссеры, которые не разбираются в судебной медицине. Они не понимают, что любить, чтить память великого поэта и говорить о том, что его убили, - вовсе не одно и то же.

Татьяна РОМАШЕНКОВА
Фото Замира УСМАНОВА

Есенин С.В.

08.12.05.