

28.10.94

Анастасия:

Семена. - С-Пб. - 1994. - 28 окт.
"Ради тусовки я никогда не оставила бы Вахтанговский театр"

"Если в зале находится хотя бы один человек, который нуждается в твоём искусстве, как в чистом воздухе, как в родниковой воде, - ты должен служить людям. Твоя работа в служении..." - эта фраза, которую произнесла мать Тереза, безумно нравится Анастасии.

Анастасия нынче - эстрадная звезда, но она не из конвейерных поп-старс. Девушка выросла в актерско-режиссерской семье, но сначала мечтала о биофаке МГУ. И все-таки (атайне даже от родителей!) успешно сдала экзамены в Щукинское училище, несмотря на огромный конкурс. После "Щуки" ее ждало распределение в Вахтанговский театр, где были роли - Белоснежка, Офелия и даже Баба-Яга.

Однако страсть к пению захватила Анастасию, и она ушла из театра. Впрочем, сейчас на ее афишах можно прочесть: "Театр песни "Анастасия". Будь ее воля, этот театр можно было бы назвать: имени Эдит Пиаф, имени Клавдии Шульженко. Две этих певицы - кумиры Анастасии.

С такими ориентирами в искусстве ей не просто:

- Если я исполняю песню, но вдруг чувствую, что она меня перестала трогать, не мучаюсь, как многие мои коллеги, а просто не пою эту вещь. Знаю, что зрители любят "Неотправленное письмо", но сегодня она у меня оставляет холод, равнодушные в душе, поэтому на сцене ее не исполняю. А вот если мне самой неспокойно, если мороз по коже, тогда буду петь. Песня должна волновать каждый раз, - говорит Анастасия.

Все ее концерты - живые. О "фанере" и речи быть не может.

- Зрителя можно обмануть один

раз, а потом он поверит не мне, а кому-нибудь другому. Вообще зрительный зал для меня - живой организм. Каждый раз с ним складываются свои отношения. В Москве мне поется легко и празднично, а на гастролях чувствую некоторую настороженность. Бывают и совершенно непредсказуемые ситуации: например, довелось петь в мужской колонии в Белоруссии. Я так перенервничала, отдала столько энергии, что, честное слово, захотела в отпуск. Но потом в Москве меня нашли письма слушателей "оттуда".

На эстраде нынче между исполнителями и авторами установились коммерческие отношения: взял песню в репертуар - плати наличными долларами! У Анастасии с ее любимым автором - поэтессой Кариной Филипповой - совсем другая история.

- Моя дорогая бабушка. Так я ее зову. Человек, которого обожаю, очень дорожу им. Сколько лет уже она творит, а лишь недавно издала первую свою книжку. Песню на стихи Карины Филипповой пела Клавдия Шульженко - это для меня высшая честь.

Одна из самых "трудных" композиций Анастасии - романс на стихи Сергея Есенина "Вы помните".

- Не ожидала, что многие встретят его в штыки. Не понравилось, что я посмела от женского лица петь мужские стихи. Но почему нет?! Я не пыталась разрушить строй стиха. Мне легла на душу эта печаль, грусть. Поэт пережил трагедию одиночества, утраты. Увы, те же чувства довелось пережить и мне, и многим моим зрителям, которые просто не дадут мне не исполнить "Вы помните" в

концерте.

Однажды во французской школе искусств провели интересный эксперимент, - говорит Анастасия. - В помещение ввели три маски: лицо улыбающееся, лицо страдающее и лицо обычное. Студентов попросили определить человека, у которого погибла семья. Как ни странно, большинство выбрали последнюю маску. Именно она вызвала наибольшую реакцию. Наверное, потому, что каждый человек проецирует свое отношение к подобной ситуации на эту нейтральную маску: как бы он сам пережил в таком случае. И я хочу, чтобы мое появление на сцене было как раз той самой нейтральной маской, когда каждый мужчина, каждая женщина могла как бы "подкладывать" свои эмоции под мои песни, романсы. Хочу, чтобы слушая "Последнюю монету" или "Давай поговорим", они мысленно адресовали эту песню тому человеку, который был когда-то в их жизни единственным, но ушел, причинив боль. Ничего не должно мешать этому процессу работы души. Ведь только в этом случае душе удастся освободиться от боли.

Модные коммерческие ТВ-шоу не часто жалуют Анастасию. Она явно не вписывается в тусовку.

- Что ж, хочу попробовать сама сделать на ТВ программу. Передачу, которую можно было бы смотреть всей семьей.

2 и 3 ноября Анастасия вместе со своим театром "Анастасия", музыкантами группы "Братцы" впервые выступит в Петербурге с сольной программой, которая названа "Я совсем другая".