

Ананян. Патвакан
(театр. худож.)

МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА

Отдел газетных вырезок

Ул. Кирова 26/6

Телефон 96-69

Вырезка из газеты

КОМСОМОЛЬСКАЯ
ПРАВДА

от

Москва

20 ОКТ 39 4

Газета №

ДВЕ БИОГРАФИИ

Ереванский оперный театр еще молод. Но это уже первоклассный театр, обладающий обширным репертуаром, создающий яркие, красочные спектакли. В замечательном коллективе большинство исполнителей — молодежь.

В бедной крестьянской семье родился Патвакан Ананян. Рос он среди гор и густых лесов Делижана и Лори — живописнейших уголков Армении. Весну и лето его семья вместе со всей деревней проводила в кочевьях по изумрудным горным пастбищам. Рано проявившееся художественное дарование нашло благодатную почву — Патвакан не расставался с карандашом и все рисовал замечательные горные пейзажи. Вскоре Патвакан стал уже признанным художником в своем селе. Еще совсем ребенком он оформляет постановки сельской живой газеты. Однажды летом, когда в Делижан приехал ереванский режиссер Гулакян, поставивший спектакль с местной молодежью, Патвакан нарисовал для этого спектакля декорации.

Патвакан мечтал сделаться художником-архитектором. Хорошо окончив ереванскую среднюю школу, он едет в Ленинград и поступает в Архитектурный институт. Патвакан Ананян посещает музеи, изучает памятники старины и шедевры архитектуры. Одновременно с учебой Патвакан работает в качестве художника-ассистента в Ленинградском оперном театре им. Кирова.

Окончив институт, Ананян уезжает в Ереван. Ему поручается оформление оперы «Чио-Чио-сан». Это — первая его большая самостоятельная работа.

Когда Армения начинает готовиться к декаде, молодому художнику Ананяну по-

ручается оформление оперы «Ануш». Комсомолец Ананян глубоко изучает быт, культуру и архитектуру армянской деревни, перечитывает массу книг и создает прекрасные эскизы. Опера «Ануш», показываемая в Москве, идет в его оформлении.

* * *