

Вырезка из газеты

ЮЖНЫЙ УРАЛ

29 ОКТ 1982

г. Оренбург

Творческий портрет

ЧТОБЫ ВСЕМ БЫЛО ТЕПЛО

Просто Пашей по-прежнему называем мы своего товарища по студии, коллегу, забывая, что он уже ведущий актер Оренбургского театра кукол, секретарь партийной организации театра Павел Михайлович Ананьев. Павел поступил в студию кукольного театра после службы в рядах Советской Армии. И старше, и серьезнее нас, пришедших прямо со школьной скамьи, казался он, хотя его добродушная ребячливая улыбка подчас забавляла всех. Он был усидчив на занятиях и по мастерству, и по сценической речи, и по сценическому движению. Каждый день учебы искал и горел. Будущий актер отдавал всякую свободную минуту работе с куклой. Паша был способен и на иронию, и на юмор в этюде, и тут же мог создать поразительно лирический образ. В результате всегда ставилась отметка «отлично». Главный режиссер, педагог Людмила Михайловна Филиппова вспоминает ученика: «Паша был весь целеустремленный, ответственный. Что бы он ни делал, он делал с полной отдачей. Огромное трудолюбие — вот что являлось основной чертой этого моего студента»

Для курсового спектакля «Ай, болит» Павел готовил роль Бармалея. Вот тут-то его актерское дарование, может быть, впервые раскрывается во всей полноте. Пашин Бармалей не был страшен зрителям, потому что был глуп, и оттого, что хотел казаться злым и жестоким, делался еще смешнее. Долгое время жил этот спектакль, и роль Бармалея становилась все богаче нюансами. После этой работы стало ясно, что в театре произошло еще одно рождение актера, настоящего, серьезного, мыслящего, актера, который пришел в театр творить чудо.

После окончания студии как один из ее лучших учеников Ананьев оставлен в театре. Первая самостоятельная работа в спектакле по пьесе Я. Леванта «Тайна золотого кедр» — обаятельный старичок-кедровичок — полна теплого юмора, отмечена точной речевой характеристикой.

...Сразу — уверенные шаги. Они же привели и к созданию двух других ролей в

сезоне 1974 года, которые можно назвать незабываемыми — Балды («Сказка о попе и работнике его Балде» А. С. Пушкина) и Урфина Джюса («Сердце, ум и храбрость» — инсценировка Б. Жердера по книге А. Волкова). Постановщик спектаклей Людмила Михайловна Филиппова вспоми-



нает, что роль Балды актеру удалась сразу, а вот роль Урфина Джюса складывалась медленно, собиралась по крупицам, но тем ценнее оказалась удача актера, создавшего один за другим два противоположных образа.

Балда полон веселья и насмешки, энергии, доброты к простому люду, народной мудрости и той добродушной улыбки, которой наделен сам актер. Герой этот порождает в нас теплое чувство симпатии, благодаря своей изобретательности, которая в любой ситуации помогает находить верный выход. Но вот рядом злой, жестокий хищник — Урфин Джюс — надменный, хитрый властелин, мечтающий завоевать весь мир и править им, подчинить себе все и всех. Его власть сильна, но она бессмысленна, как бессмысленно все то, что порождает жестокость, античеловечность. Урфин побежден, он бежит, и

актер внутренне смеется над его трусостью, беспощадно обличая его низость, предательство, желание спасти только самого себя.

Творческая работа не мешает актеру выполнять много общественных поручений. Павел Ананьев становится членом КПСС, избирается председа-

телем местного комитета театра. Со всеми нуждами идут к нему, потому что знают, он поможет, выручит, подскажет. Но основным в жизни по-прежнему остается творческий поиск.

За десять лет работы в театре, актер перенял таких ролей очень много. Почти в каждой сказке присутствует всем нам знакомый волк, который стремится утолить свой голод то козлятами, то поросятами, то колобком. И актеру нужно избежать опасности повтора, в каждом спектакле создать совсем иной образ, не похожий на предыдущий. Пашин волк в «Трех поросятах» С. Михалкова не злой, а жалкий, ему сочувствуешь, потому что жизнь и в самом деле обошлась с ним сурово; речь актера звучит мягко, даже робко, от холода и голода его волку и злым-то быть нет сил. А вот волк в спектакле «Осенняя сказка» совсем другой — глупый, ограниченный.

Одна из лучших последних работ Ананьева — роль мальчика-снеговичка в спектакле «Солнышко и снежные человечки» в постановке Н. А. Кострюкова. Под стать необычно щедро насыщенным лирикой пьесе и спектаклю, музыке, оформлению и куклам созданный актером нежный поэтический образ. Пьеса несет философскую мысль о смысле жизни каждого на земле. Два снеговичка — мальчик и девочка, едва успевшие войти в наш мир, ощутить и полюбить его, понимают, что они должны пожертвовать собой ради других, погибнуть, чтобы всем было тепло. Ведь если они позовут солнышко, то сами растают, но зато зазеленеют деревья, отогреются белочка, зайка, мышка.

Вначале Снеговичок найден в своем лиризме, растерян перед драматичностью ситуации, но постепенно нарастает в нем чувство протеста против смерти. И только тогда, когда понимает, что другого выхода нет, наполняется он чувством великого самопожертвования.

...Когда я спросила Пашу: мечтал ли он быть актером-кукольным, то он сначала замялся, потом ответил: «Нет, хотел быть драматическим. Только вот кукла оказалась сильнее. Она победила».

Н. ЗАЙЦЕВА,
актриса.