

ГОВОРИТЬ О ЖИЗНИ

Лауреат Государственной премии СССР писатель Анатолий Андреевич Ананьев — автор многих известных и любимых читателями романов, таких, как «Танки идут ромбом», «Вёрсты любви», «Межа», «Годы без войны». Вместе с группой литераторов-фронтовиков он принимал участие в днях советской литературы на Орловщине.

Наш корреспондент беседовал с А. А. Ананьевым.

— Ваш последний роман, Анатолий Андреевич, «Годы без войны» вызвал большой читательский отклик, о нем много говорят, спорят. Что Вас побудило, натолкнуло на мысль создания масштабного полотна, рассказывающего о жизни советских людей в 60—70-е годы?

— Я мечтал написать книгу, которая смогла бы отразить все стороны нашей легкой жизни. Не могу судить, насколько мне это удалось, но задумывал я «Годы без войны» как полотно широкомасштабное.

Мне хотелось бы, чтобы мой читатель после знакомства с книгой ощутил полноту и радость жизни, по-

нял, что наше время прекрасно. Я колебался, какие выбрать годы, чтобы рассказать о нашей жизни. Опыт всей литературы наталкивал на то, что масштабные полотна пишутся, как правило, вокруг переломных исторических моментов, будь то война 1812 года или период коллективизации и борьбы с кулачеством. Но я хотел взять такой отрезок времени, когда вроде бы ничего и не происходило: шла обычная мирная жизнь советских людей. Но это только на первый взгляд. Мне показалось принципиально важным начать с 1966 года. Ведь после исторического мартовского (1965 г.) Пленума ЦК КПСС происходили боль-

шие изменения в развитии страны, в частности, сельского хозяйства. И мне захотелось проследить жизнь моих героев в течение 10 лет: рассказать о том, что обилось, а что так и осталось в мечтах, рассказать о планах и свершениях, о жизни.

Четвертая книга заканчивается 1974 годом.

— Читателей интересует, будет ли продолжение романа?

— Будет, я доведу своих героев до 1979 года. И тогда уже закончу роман. Таким образом, читатели познакомятся с несколькими поколениями героев. Как это получится — судить трудно. Знаю только, что писать продолжение романа — дело сложное, и этой работой буду заниматься в ближайшее время, а потому, наверное, я заранее ответил на традиционный вопрос о своих ближайших творческих планах.

— Работа над романом

«Годы без войны» еще не завершена, а его хотят прочитать не только в нашей стране...

— Да, в Болгарии выходит третья книга, две первые уже напечатаны, переводят три книги в ЧССР, заключен договор на перевод романа со Швецией и ФРГ. Будут публиковать «Годы без войны» и в Китайской Народной Республике.

— Читатели знают Вас, Анатолий Андреевич, не только как автора интересных масштабных произведений, но и как главного редактора журнала «Октябрь». Расскажите, пожалуйста, о работе в журнале.

— Я очень люблю свой журнал и посвящаю ему много времени. Естественно, что меньше часов остается для работы над романом, и кому-то может показаться, что я отвлекаюсь от основного дела, растрачиваю силы. Но сотрудничество в «Октябре» дает мне столько полезного и важного как раз в плане

творчества, что теперь, если бы ушел из журнала, почувствовал, наверное, что чего-то очень важного в моей жизни недостает.

Мы много работаем с молодыми авторами, каждый 12-й номер полностью отдаем авторам, не известным еще широкому читателю. Довольно часто, и мне приятно об этом говорить, «Октябрь» является первооткрывателем молодых литераторов. Под крылом журнала выросли Александр Плетнев, Александр Проханов, поэт из Читы Михаил Вишняков. Впервые опубликовал свою публицистику в «Октябре» Иван Филоненко, а недавно в журнале появилась его документальная повесть о Терентии Мальцеве, получившая высокую оценку наших читателей.

Часто мне задают еще и такой вопрос: по каким критериям Вы выбираете материалы для публикации? Критерий все тот же: художественное мастерство и правда жизни. Мы ищем таланты, и готовы уже в следующем номере опубликовать произведение молодого, заслуживающего внимания читателей автора.

Конечно же, работаем мы с нашими постоянными авторами, такими, как В. Каверин, Гр. Бакланов, Майя Ганина и другими, чья тесная дружба с журналом исчисляется годами и десятилетиями.

— Анатолий Андреевич, Вы ведете большую общественную работу, являясь заместителем председателя Советского комитета защиты мира, много ездите, встречаетесь с представителями иностранных делегаций, посещающих Советский Союз. В чем Вы видите основную цель Вашей деятельности?

— Рассказать людям правду о нашей стране. Помочь им правильно разобраться в сложной политической обстановке, когда надо отличать истинных сторонни-

ков мира от тех политических деятелей, которые только делают вид, что жаждут мира, а на самом деле под прикрытием разглагольствований об ослаблении международной обстановки, пытаются протолкнуть свои милитаристские идеи.

Западная пропаганда, как правило, умалчивает о мирных инициативах Советского правительства, осуществляемых для обуздания гонки вооружений. Свой долг вижу в том, чтобы раскрыть людям глаза, рассказать о сути происходящих событий.

Мне и самому приходится часто бывать за рубежом, участвовать во встречах, дискуссиях. Общение с людьми помогает мне и как писателю глубже понять задачи, стоящие не только перед нашим народом, но и перед всеми людьми доброй воли: не допустить развязывания новой мировой войны, бороться за сохранение мира.

— Вы посетили места, которые видели в развалинах 40 лет назад...

— Да, трудно узнать Орел. Тогда, в 1943-м, возвращаясь из госпиталя, я видел развалины. Собственно, все разрушенные фаши-

тами города были похожи один на другой: груды кирпичей, одиноко стоящие, чудом уцелевшие от бомбежек строения...

Приезжаю в Орел не первый раз и нахожу в нем все новые перемены. Орел притягивает нас, писателей, еще и тем, что он — один из центров нашей национальной культуры, край писательский. И меня всегда поражает, с какой любовью орловцы хранят память о тех, кто принес славу России, как кропотливо собирают документы, материалы, как интересно работают над созданием экспозиции.

Посетив музей И. С. Тургенева, А. А. Ананьев написал в книге отзывов: «Мне кажется, человечество было бы беднее, если бы оно не обладало творчеством Ивана Сергеевича Тургенева. Считаю его одним из своих учителей, открывших мне мир и жизнь прекрасного».

Беседу вела
Н. ЖУЛИКОВА.