

Ананишвили Вени Н.

1985

— С самого начала должно быть настроение. Перебросьте его нам, в зал. Соберитесь, музыкально соберитесь!

Репетицию проводит Раиса Стручкова. Еще несколько замечаний: где особенно быть внимательным, где — сильнее взмах рукой. Последние наставления участникам конкурса — Нине Ананишвили и Андрису Липе, лауреатам предыдущего, IV конкурса. Тогда они стали победителями в младшей группе. И вот теперь

вновь готовятся к выступлению, ведь по условиям нынешнего соревнования отменено деление исполнителей на младшую и старшую группы. Мы спускаемся с верхней сцены Большого театра в фойе. За окнами солнце.

И четыре года назад погода была очень хорошая, даже непривычно жаркая для Москвы, — говорит Нина. — И настроение было у нас хорошее, хотя и волновались, конечно.

У нас в этот день в училище был выпускной вечер, — добавляет Андрис. — Прошли госэкзамены, нам уже объявили, что мы приняты в Большой театр. А на прощальный вечер мы так и не попали — была жеребьевка, и надо было спешить на репетицию.

Сов. культура, 1985, 13 июня И снова конкурс

— Что дал прошедший конкурс для вашей работы?

— Сейчас у нас как бы сдача того, что сделано за четыре года, — говорит Андрис. — Конкурс — это и большая школа, и выработка уверенности, выносливости. Мы получили большой стимул к дальнейшей работе, нам доверили интересные роли. Звание лауреата обязывает, и требования, которые к тебе предъявляют, становятся выше. Поэтому сейчас на нас будут смотреть по-другому, строже. Мы покажем сцены из новых спектаклей нашего театра — из «Раймонды» и «Золотого века». Для нас, молодых, по-

четно просто выступать, станцевать в них, а тем более — вынести на конкурс.

— Удача — что определяет ее?

— Она зависит от очень многого, — говорит Нина. — Мой педагог Наталия Викторовна Золотова всегда настаивала на то, что не надо гнаться за медалями. Пусть выступление принесет тебе радость, и ты станцуеть с удовольствием. Тогда все получится. И Раиса Степановна все время об этом напоминает.

Самое главное — ни в коем случае не надо идти на завоевание медалей, как на спортивном состязании: кто первый? Попытаться станцевать как можно лучше, понравиться зрителям и жюри. Не важно, кто какое место получит. Победа — большое счастье, но это не главное. Хорошее выступление приятно и для публики, и для нас тоже.

А. АНДРЕЕВ.