

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
103009, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

ЗАРЯ ВОСТОКА 31 ДЕК 1985

г. Тбилиси

РЕПОРТЕР ИЩЕТ СОБЕСЕДНИКА

ИСПОЛНЕНИЕ ЖЕЛАНИЙ

Непривычно спокойно у служебного входа в оперный театр. Полдень. Один за другим входят сюда артисты, музыканты... Буднично, по-деловому. Люди идут работать. Праздник здесь начнется вечером. ...И вечером Нино Ананишвили из обыкновенной, современной девушки явится нам Жизелью.

А пока она привычным движением открывает массивную дверь, входит в лифт, встречает приветливые лица, улыбки, пожелания успеха.

Время бежит к семи. Позади репетиция, уже подготовлены костюм, пуанты, грим. Скоро — на сцену. Нино становится собранней, и голос, вроде, резче, и улыбка скупее.

Помнится, пять лет назад, еще никому не известная юная балерина, в один год удостоившаяся таких высоких наград, как золотая медаль на Международном конкурсе в Варне и приз IV Международного конкурса артистов балета в Москве, в первом же своем интервью заявила: «Хочу танцевать. Как можно больше». Тогда Нино буквально покорила москвичей и гостей столицы какой-то особенной трепетностью своего танца, легкостью преодоления технических сложностей, обаятельной внешностью.

В Москве в дни конкурса только и разговоров было, что об Ананишвили. Техника ее безупречна. А главное, в каждом движении — танец, музыка.

Наверное, никто в тбилисской семье Ананишвили не думал, что их фамилия заблестит на афишах Большого театра Союза ССР и за рубежом. Отец Нино — геолог, мать — филолог, братья тоже пошли по стопам отца. А Нино с детства тянуло к движению, пластике, танцу. Сначала увлекалась фигурным катанием.

«Я бесконечно благодарна моему хореографу Алле Двали, которая, увидев меня на льду, сказала, что я должна стать балериной».

В Тбилисском хореографическом училище Нино постигала тайны профессии в классе педагога Т. Выходцевой. Годы ученичества были продолжены в Москве, где Ананишвили работала под руководством Н. Золотовой. «Трудолюбива и скромна, но в то же время ее отличают настойчивость, самоотверженность» — это мнение педагога.

Если бегло проследить всю биографию Нино Ананишвили — сплошная улыбка судьбы. Успех, слава буквально с первых же шагов. В Большом театре — сразу же премьерные партии. За четыре года она уже станцевала в таких ведущих постановках главного театра страны, как «Лебединое озеро», «Дон Кихот», «Раймонда», «Жизель», «Шопениана», «Спар-

так», «Деревянный принц» и других. Ее приглашают на гастроли в Австрию, ФРГ, Бельгию, Голландию, Люксембург и Канаду. Этим летом она во второй раз становится победительницей Московского международного конкурса артистов балета, удостоившись золотой медали.

Впервые вместе с Большим театром Нино выехала на гастроли в ФРГ, в Гамбург. Там она станцевала свою новую партию — Одетту-Одилью. Несмотря на молодость, Нино — одна из самых молодых балерин, кто танцевал главную роль в спектакле «Лебединое озеро», — выступление ее было восторженно встречено зрителями.

...С первым же своим появлением Одетта вносит на сцену мотив тревоги, затаенной трагедии. Ее адажно с принцем — это рассказ о раненом человеческом сердце. Балерина танцует, будто завершая звуки в движении, расшфировывая мелодию в танце.

Одилья ошеломляет легкостью движений, захватывает вкрадчивой властью танца. Она — это символ разрушительной красоты, обращенной во зло. Несмотря на колдовские чары, Нино делает свою героиню человеческой, заставляет ее страдать и любить, грезить и ненавидеть. Особенной делает актрису сцена. Голос ее пластики звучит по всю силу.

Тбилисцы имели возможность не так давно познакомиться и с другой работой Нино — она станцевала в столице Грузии в «Дон Кихоте». И еще раз мы убедились: юная балерина обладает прекрасными профессиональными данными — легким, воздушным прыжком, хорошим грациозным, она удивительно грациозна. На протяжении всей постановки Нино увлекала за собой зал, вела весь спектакль зажигательно, демонстрировала владение всем строем академического танца, щедро одаривая зрителей своим ликующим искусством.

«Партия в «Дон Кихоте» считается одной из трудных,

Почему я выбрала этот балет? С детства люблю его, и у меня было огромное желание станцевать Китри. Мне очень помогла в работе мой постоянный педагог-репетитор, которая сама с большим успехом танцевала в «Дон Кихоте», — Раиса Стручкова. С ней интересно работать. Сколько темперамента, внимания, доброты и



в то же время — огромная требовательность, без которой, конечно, балеринами не становятся.

Стручкова — мастер. Она видит то самое «чуть-чуть», которое и делает танец искусством. Для меня сцена — все. Сидишь гримироваться, а внутри все требует: скорей, скорей танцевать! Кажется, так бы и выбежала на сцену, только чтобы настрой не потерять».

29 декабря в Тбилисском театре оперы и балета имени З. Палиашвили Нино Ананишвили выступила в спектакле Адана «Жизель». Практически это — дебют молодой балерины в новой роли. С первого же появления на сцене в I акте, где ее Жизель весела, вся полна любви и мечтаний, в трагическом финале, и затем во II действии выступление балерины завораживает, очаровывает зрителей. Нино Ананишвили удалось в спектакле через высокую, бле-

стящую и отточенную технику передать всю глубину переживаний героини; балерина предстала перед нами не только как профессионал, но и явила незаурядное дарование драматической актрисы, она подарила нам праздник встречи с подлинным искусством.

Неподеленная искренность, глубина переживаний в первом акте, воздушная трагическая «сильфидность» — во втором, все выверено, отточено в ее танце, тема светлой душевной гармонии и тонкого лиризма органично гармонирует с одухотворенным образом Жизели.

В гастрольном спектакле партнером Нино Ананишвили был солист Большого театра Виктор Барыкин. Созданный им образ Альберта отмечен художественной четкостью и искренностью чувств. Средствами динамичного, наполненного внутренней силой экспрессии танца В. Барыкин передает образ благородного романтического героя. Танец его покориет мужественностью, силой и грацией, отточенной академической строгостью линий и отличной техникой.

«С Виктором Барыкиным я танцую впервые. Надеюсь, что наш дуэт пришелся по душе публике. Я бесконечно благодарна моим коллегам, оркестру, дирижеру — народному артисту Грузии Д. Мирцхулава, дирекции Тбилисского театра оперы и балета имени З. Палиашвили, которые провели вместе со мной этот замечательный спектакль. Каждое выступление в родном городе — для меня большое событие. А нынешние гастроли — праздник двойной. Встречаю Новый год дома, танцую на сцене родного города».

Прошедший год был годом побед, радостей, годом исполнения желаний. Завтра ей надо будет сделать следующий шаг вперед.

Инна ФРИДКИНА.

На снимке: выступают Нино Ананишвили и Виктор Барыкин.

Фото Рубена Рухкяна.