

ЗАРЯ ВОСТОКА
г. Тбилиси

6 ДЕК 1986

◆ 4 стр.

«ЗАРЯ ВОСТОКА»

◆ ПОСЛЕСЛОВИЕ К СОБЫТИЮ

Признание таланта

«За ваши заслуги в области советского хореографического искусства Президиум Верховного Совета РСФСР Указом от 3 ноября 1986 года присвоил вам почетное звание заслуженной артистки РСФСР».

Нино Ананишвили с понятной гордостью показывает мне грамоту, где записаны эти слова, в то же время как бы еще не веря, что теперь рядом с ее именем на афишах будет написано: заслуженная артистка РСФСР.

—Трудно передать то чувство волнения и благодарности, которое я испытала, когда узнала о том, что мне присвоено это почетное звание,— говорит Нино. — И я постараюсь оправдать такую высокую оценку всей своей последующей работой.

Значок и грамота заслуженной артистки РСФСР были вручены лауреату премии Ленинского комсомола Грузии Нино Ананишвили 5 ноября, в канун праздника Великого Октября вместе с лучшими представителями Российской Федерации, людьми разных профессий, чья деятельность была отмечена высокими званиями республики. И когда со своего места поднялась хрупкая, изящная, очень милая девушка, но уже известная балерина, аплодисменты в ее адрес звучали не только как признание заслуг сегодняшних, но и как своего рода напутствие к будущей прекрасной творческой судьбе, смысл которой — преданно служить любимому искусству и нести людям радость.

Среди тех, кто первым поздравил Нино, были ее учителя. Из Сочи пришла телеграмма, а потом в квартире Нино раздалась трель междугородного телефонного звонка — разделить радость со своей ученицей спешила народная артистка СССР Раиса Стручкова, с

именем которой связаны многие успехи молодой балерины на сцене Большого театра Союза ССР.

Наверное, не менее чем сама Нино, была рада и заслуженная артистка РСФСР Наталья Золотова, ее педагог по Московскому хореографическому училищу, которая внимательно и ревниво следит за ее работой на сцене и всегда по-настоящему, от чистого сердца радуется ее успехам.

А уже в праздничные дни впервые в звании заслуженной артистки РСФСР Нино Ананишвили вышла на сцену Кремлевского Дворца съездов в заглавной партии балета Адана «Жизель». Ее партнером в этом спектакле был заслуженный артист РСФСР, лауреат премии Ленинского комсомола Валерий Анисимов, который первым вывел на поклон к восхищенному зрительному залу новую заслуженную артистку РСФСР.

Когда я беседовал с Нино Ананишвили, она буквально только что возвратилась в Москву из Парижа, где с огромным успехом прошли гастроли балета Большого театра. Зрители восторженно принимали прославленный коллектив, который привез во Францию четыре спектакля: «Золотой век», «Раймонда», «Жизель» и «Моцарт и Сальери». В двух

балетах — «Раймонда» и «Жизель» — выступала на сцене Парижского дворца конгрессов Нино Ананишвили. Причем, в «Жизели» она танцевала в двух партиях — заглавной и Мирты.

Главный балетмейстер Большого театра Юрий Григорович, изучив творчество М. Петипа, вернул балету «Жизель» истинно авторскую хореографическую редакцию, а постоянно работающий с Ю. Григоровичем известный художник С. Вирсаладзе выполнил новые декорации и костюмы к этому балету. Французские любители балета и стали первыми зрителями фактически новой редакции спектакля Большого театра — «Жизель».

Парижане во время гастролей увидели шесть исполнительниц заглавной партии в «Жизели» — Н. Бессмертнову, Л. Семеняку, Н. Семизорову, Н. Павлову, А. Михальченко и Н. Ананишвили.

Публика и пресса дали высочайшую оценку выступлению советских артистов. И неизменно все отмечали заслуженный успех Н. Ананишвили. Мне кажется, что скорее утверждением, чем вопросом, звучат слова газеты «Монд», которая в подзаголовке статьи «Звезды Большого во Дворце конгрессов» пишет: «В Большом заявляет о себе новое поколение. Трудно определить, кто будет большой звездой завтрашнего дня — может быть, Нино Ананишвили?». Ведь дальше газета пишет: «Восторг публики вызвала двадцатидвухлетняя звезда Нино Ананишвили... Она полностью соответствует образу, созданному Теофилом Готье. Вместе со своим партнером, светловолосым, легким Анд-

рисом Лиепой, она привносит современную ноту в давно известную историю».

В восторженных тонах отмечала французская пресса выступление Н. Ананишвили и в партии Раймонды. Так, газета «Франс-суар» отмечала ее «грацию в сочетании с идеальной техникой, тончайшую музыкальность, смещенную с силой и виртуозностью».

— Нас очень тепло принимали французские зрители, — рассказывает Нино. — Дворец конгрессов на каждом спектакле был переполнен, зрители были заняты даже все проходы, они были везде, где только можно было пристроиться, сидели даже на ступеньках. Таким огромным был интерес к выступлениям балета Большого театра.

Во время пребывания во Франции у советских артистов было много различных встреч и концертов. Там они встречались с солистами балета Гранд оперы и французскими критиками.

В свой выходной день наши артисты дали бесплатный концерт в главном зале ЮНЕСКО. Перед членами постоянных представительств и сотрудниками ЮНЕСКО выступили Н. Бессмертнова, Н. Ананишвили, А. Либа, которому вместе с Нино было также присвоено звание заслуженного артиста РСФСР, Ю. Васюченко, А. Фадеечев, И. Мухомедов и другие.

Хочется привести слова, принадлежащие генеральному директору ЮНЕСКО господину М'Боу, которые в полной мере можно отнести ко всем гастролям Большого театра во Франции. «ЮНЕСКО — это дом культуры, и потому мы были

рады видеть здесь Большой и аплодировать его артистам в рамках торжеств, посвященных 40-летию нашей организации и Международного года мира. Большой олицетворяет высшие достижения советского искусства, и мы снова говорим: «Браво, Большой!».

«Браво, Большой!» — этот возглас сопровождал все спектакли советских артистов. И в триумфальный успех гастролей балета Большого театра во Франции свой вклад внесла и Нино Ананишвили, звезда которой начинает все ярче и ярче блистать на небосклоне советского и мирового балета.

И, прощаясь с Нино, я спрашиваю о ее планах и о том, не собирается ли она в ближайшее время в Тбилиси.

— Планы, конечно, есть, но пока говорить о них не хочется, вернемся к этому вопросу, когда они будут ближе к осуществлению. Что же касается Тбилиси, то очень хочется домой, но сейчас у меня напряженный ритм работы. Все думаю, что завтра, завтра, и никак не получается. Но как только выпадет свободное время, сразу поеду.

Я в эти дни получила много поздравлений из Тбилиси. Хотелось бы всем лично сказать слова глубокой благодарности, но пока нет такой возможности. Поэтому хочу воспользоваться случаем и поблагодарить через вашу газету всех, кто поздравил меня с присвоением почетного звания, и сказать, что Тбилиси и тбилисцы всегда в моем сердце.

Виталий ЦЕРЕТЕЛИ.
[Спец. корр. «Зари Востока»].