

ВЫПУСК

450-й

ГОСТЬ

13 страниц

лось бы, ведь песня — душа грузинского народа.

— Очень люблю вокал, однако, увы, певческих способностей у меня нет. В нашей семье папа — запевала застолья, вот у кого вокальные данные! Он вполне мог стать профессиональным певцом, если бы не геология, любовь к которой перешлась и моим братьям.

— Читаю балетные мемуары — в них столько в ясных сюжетных историй; порой думаешь: а не присочинили ли это для «интересности»? Но вот недавно Центральное телевидение показало из Лондона благотворительный концерт в Фонд Армении, и вы в интервью сказали, что участие в концерте было под угрозой срыва...

— Представляете, лишь за несколько часов до концерта я узнала, что мой партнер из Большого не прилетит в Лондон! Что делать? Неужели отменять выступление? Танцевать предстояло па-де-де из «Дон Кихота»; в «Ковент-Гардене» этот балет не идет. Выяснилось, что партию Базилья знает лишь начинающий танцор Эрл Пикфорд, который исполнял фрагменты из «Дон Кихота» только один раз... Мы с Эрлом репетировали три часа, напряжение нарастало, мне пришлось обучать совсем неопытного партнера. Во время концерта я была комком нервов...

«Дон Кихот» — вообще «роковой» балет в моей жизни. Однажды пришла смотреть его в Кремлевский Дворец съездов просто как зрительница, — позвала подруга Илзе Лиела, которая подготовила в нем новую партию. Вдруг в фойе подбегает ко мне завтруппой: «Срочно переоденься, заболела исполнительница!»... Я думала, разыгрывают: оставалось минут двадцать до начала, а перед каждым спектаклем балерине необходимы минимум три-четыре репетиции, чтобы физически ощутить движения... Меня одевали, причесывали, Илзе помогала накладывать грим, а я была в шоке, с лица не сходила нервная улыбка. Перед выходом на сцену мы встретились взглядами с Иреком Мухамедовым: он был растерян не меньше моего, ведь мы ни разу не танцевали «Дон Кихота» вместе! «Будем поглядывать друг на друга и догадываться, что делать», — только и успела вымолвить я. И, знаете, неожиданно получился веселый, на душевном взлете спектакль... А вообще-то так «выскочить» на сцену — большой шанс получить травму...

— Ваши героини экспрессивны и артистичны. Джульетта — сама лирика. Аврора загадочна, Китри — озорная и насмешли-

что такое не повторяется. Но мне повезло. Друзья говорят: тебя не только на сцене, тебя и в жизни на руках носят. Муж Гия (юрист) уважает мою профессию, делает все для того, чтобы я могла посвящать себя работе.

— Мир классического балета — сказки, мифы, легенды. А в какой мере вы соприкасаетесь с действительностью? Знаете, сколько стоит, например, батон или kilo картошки?

— Конечно, знаю. До змужества часто ходила в магазины. Но муж взял на себя сейчас ос-

везла легко одетую бабушку из одного корпуса в другой, а уж дозваться санитаря или медсестры было просто невозможно. И все это остается безнаказанным, сходит с рук... А репортаж в «600 секундах» о варварском уничтожении ограда Михайловского парка в Ленинграде, которую подростки утопили в реке? Бессмысленно, бесцельное разрушение памятника истории и культуры. И к ответственности привлечь этих школьников нельзя — несовершеннолетние. Нечеловеческая жестокость подростков и молодежи особен-

чется крикнуть: «Парень, научи меня!»... Ну, а что до моей плотной занятости с детства, тут я благодарна родителям: сумели верно направить меня, хотя и не связаны с балетом (об отце, геологе, я говорила, мама — филолог). А бабушка, которая переехала со мной жить в Москву, когда мне исполнилось тринадцать! В том, что я стала балеринной, ее заслуга!

Сейчас живем с мужем в однокомнатной квартире, крохотной, поэтому даже не могу перевезти бабушку к себе, чтобы ухаживать за ней.

— Вероятно, балерины вашего ранга на Западе не испытывают подобные трудности. Все чаще звучат в нашей прессе имена Барышникова, Макаровой, Нуреева, которые работают за границей. А у вас, Нина, не возникало «такой» мысли?

— Предложения поработать сезон-два были, но я не спешу их принять. А вот остаться — таких мыслей не было никогда! Я люблю Большой театр, здесь все родное — люди, стены. Нигде в мире не видела таких прекрасных репетиционных залов, гримерных, такой удобной сцены. Тех, кто уехал, не осуждаю: значит, были свои причины — либо творческие проблемы, либо быт угнетал. Ох, как нелегко решиться на такое: оторваться от родной земли... У меня нет никаких привилегий, я не пользуюсь спецмагазинами, моя зарплата — «молодого специалиста» (достаточно высокая по нашим понятиям) — несоизмеримо меньше, чем у западных танцоров. Словом, у меня те же проблемы, что и у большинства моих сограждан. Но жаловаться на судьбу я все-таки не вправе. Только редко танцую на сцене Большого — 2-3 раза в месяц в лучшем случае: балерин в театре достаточно, балетные спектакли чередуются с оперными, поэтому и получают паузы. Иногда мне кажется, что я еще почти ничего не сделала.

— Ваши творческие планы на грядущий год?

— В Бостоне — премьера «Лебединого озера» совместной советско-американской постановка, которую осуществят Константин Михайлович Сергеев и американский балетмейстер Брюс Маркс, моим партнером будет известный танцовщик Фернандо Бухонес. Давнишняя мечта — станцевать «Сильфиду» Бурнонвилля. В Большом театре этот балет, увы, не идет; но недавно я получила приглашение из Копенгагена подготовиться «Сильфиду» с датской труппой и станцевать там премьеру.

— У классических партий традиции не только в хореографии, но и в костюме, в иных аксессуарах. Возможны ли в балете отступления от канонов?

— Хореография остается неизменной, поскольку ввод на ту или иную партию готовишь не с балетмейстером, а с педагогом-репетитором. У меня прекрасные учителя — Марина Тимофеевна Семенова и Раиса Степановна Стручкова, знаменитые балерины, их огромный опыт и знания бесценны. Эскизы костюмов рисую сама. Для «Дон Кихота» придумала все «пачки», в которых танцую. Сделала любопытный костюм и для конкурсного выступления в «Корсаре» — выбрала и цвет, и рисунок. С детства люблю живопись. Обожаю запах красок в мастерской. А уж Италия, страна-студия, страна-музей, просто сводит меня с ума! Когда впервые прошла по улицам, где рос и учился Микеланджело, и увидела его работы, — испытала чувство, будто попала в его эпоху.

— Между тем у вас на стене автопортрет ультрамодного живописца Зверева...

— Это мой любимый художник из современных. Еще могу часами смотреть на картины Филонова. Живопись, как ничто иное, приносит мне вдохновение.

Гостью расспросил Вадим ВЕРНИК. Фотографировал Виктор БЫСТРОВ.

Она — Маша в «Щелкунчике», чудесном новогоднем сне, новогодней сказке; она и принцесса Аврора в «Спящей красавице», и шенслировская Джульетта, Одетта и Одиллия, Раймонда, Китри, Жизель... Наша сегодняшняя гостья — праздничная, воздушная, свернувшаяся, и для снимка на 13-й странице мы попросили ее надеть корону, которой она достойна. Восторженными эпитетами награждает ее мировая пресса: «Ожившая Терпсихора», «самая романтическая героиня», «звезда со счастливым будущим», и все это — солистка Большого театра, обладательница Гран-при четырех международных конкурсов (случай в балетной прантине — уникальный), народная артистка Грузинской ССР **НИНА ГЕДЕВАНОВА АНАНИАШВИЛИ**.

— Нина, как собираетесь встречать Новый год?

— Всегда отмечала этот праздник со всей семьей, в Тбилиси, где живут мои родители, бабушка, старшие братья. Но на сей раз остаюсь в Москве: 3 января предстоит танцевать «Жизель», так что и в праздники придется репетировать.

— У меня ощущение, что в нынешний новогодний вечер вы должны чувствовать груз усталости. Год был трудным?

— О, я так много гастролировала... И с нашим театром, и по приглашению зарубежных импресарио. Очень тревожили меня выступления в Англии, где я впервые танцевала два года назад; тогда мою «Раймонду» приняли тепло, а как «пройду» сейчас, намного расширив свой гастрольный репертуар? Приятно было вновь услышать хорошие отзывы и зрителей, и критиков. А потом мы с Алексеем Фадеевым выступали в Португалии, узнали, что такое темперамент лиссабонцев, когда им по сердцу зрелище... Подружились с лиссабонской балетной труппой, и вскоре опять предстоит встреча с ней: там ставят «Дон Кихота», меня пригласили танцевать премьеру. Работала в Ирландии, Канаде, Швейцарии. Наконец, гастроль Большого театра в миланском «Ла Скала»: участвовала в опере-балете «Млада».

— О «Млада»: пожалуй, впервые на сцене Большого возник спектакль, где взаимодействуют на равных опера и балет. Есть сцены, где оперный партнер делает «поддержку» вам, балерине, танцующей Младу. Как вам работается в этом спектакле?

— «Млада» — моя первая «собственная» премьера в Большом театре (до этого были лишь входы на роли). Для меня сам факт участия в такой работе — большая удача, балерины танцуют в основном классику, и редко кому удается встретиться с новой оригинальной хореографией. Балетмейстер-постановщик — Андрей Петров; но со мной работал и Борис Александрович Покровский, крупнейший оперный режиссер. Он говорил: «Забудь, что такое балет! Ты играешь обыкновенную крестьянскую девушку, ты в балахоне, и на ногах у тебя лапти. Видишь, как хористка бегаешь? Так и ты пробегай!» Непривычные задачи... Порой у меня было ощущение, будто я выхожу на сцену впервые. Думала: «Ну мне осталось только запеть...» — И наверняка у вас получи-



# НИНА АНАНИАШВИЛИ

вая... Склонность к многоликости у вас в характере?

— Нет-нет, в жизни я спокойная, обстоятельная, даже медлительная. Иногда педагоги говорят: «Нина, где же твой грузинский темперамент?» Наверно, интуитивно приберегаю его для сцены. Не люблю в жизни суеты, лишних движений, шума, крика. Органически не могу поставить человека в неловкое положение, обидеть его, ранить словом. Очень теряюсь, если мне вдруг набурбят. Я вроде бы смелая, но не всегда могу постоять за себя. Даже когда права, не люблю спорить до ссоры: лучше уступлю, промолчу, чем вступлю в конфликт. Не умею быть проливной, хотя понимаю, что так легче жить.

— Возвышенная, трепетная любовь свойственна нашим героиням. Наверно, привыкли на сцене, что приходит принц или романтический рыцарь, испытывая неземное чувство, готовый ради вас на любые испытания. А как в реальной жизни?

— Сценические переживания привели к тому, что я боялась: вообще никогда не выйду замуж! У моих родителей — идеальные отношения, и я считала,

новную нагрузку по хозяйству. Правда, некоторые продукты я покупаю в буфете и в кулинарии театра. Но, открывенно говоря, стараюсь меньше соприкасаться с бытом: сил на это не остается. Не приходится корпеть у плиты, хотя... иногда делаю экзотические торты.

— А считается, что балерине положена строжайшая диета.

— У меня нет абсолютно никакой диеты. После спектакля люблю много и вкусно поесть, тогда и силы прибавляются.

...Во время нашей беседы в квартире Нины Ананиашвили почти беззвучно работал телевизор.

— Хороши «Взгляд», «600 секунд», «Пятое колесо». Рассстроилась, услышав во «Взгляде», как в больнице детей заразили СПИДом. Сколько еще бед происходит вокруг из-за нашей неорганизованности, безразличия! Мне и самой пришлось столкнуться с тем, что творится в наших лечебницах. Боялась, инфаркт получу, когда увидела, в каких условиях лежит в московской больнице моя бабушка (некогда, между прочим, врач). Ее со сломанной ногой швыряли с одной раскладушки на другую. Потом в 27-градусный мороз я

но страшна. Наверно, им просто некуда девать себя, не на что направить силы, энергию. Недавно в какой-то передаче услышала, что одна из московских школ пригласила священника, дабы он вел предмет «История христианства». Замечательно, что такое появилось. Соприкосновение с религией, с христианской культурой может лишь возвысить человека, духовно обогатить, а без нравственных ценностей обойтись невозможно.

— Зная вашу биографию, могу предположить, что вы с раннего возраста остро ощущали нехватку свободного времени: с шести лет — тбилисская школа фигурного катания, в девять — чемпионка Грузии (первый взрослый разряд), в десять — Тбилисское, а затем Московское хореографическое училище, наконец, в 17 лет — солистка Большого театра. «Вперед и вверх!»

— Но, честно говоря, до сих пор иногда чувствую себя подростком. Может быть, потому, что у меня не было детства в привычном понимании. Скажем, если хорошая погода, — с удовольствием поиграю с ребятами в футбол! Когда вижу, как катаются на скейтбордах, так и хо-

Ананиашвилиш Нина Дедеванова

18.12.89.