

Заря Востока. Тбилиси. - 1990. - 17 февр.

ТАЙНА ВЕРШИТЬ ИСКУССТВО

Гастроли замечательной грузинской балерины Нино Ананишвили — всегда праздник для тбилисского зрителя. Танцовщица незаурядного дарования, неповторимой индивидуальности всегда поражает нас зрелостью пластического и актерского таланта.

В классические партии исполняемых ролей она вносит так много своего, что хорошо известные образы Жизели и Одетты — Одиллии обретают новые черты. Эта способность делать чужой замысел своим — одна из самых сильных сторон таланта Нино. Только большому, истинному художнику танца подвластно это чудо. Каскад танцевальных находок наполняет живым дыханием каждый миг существования балерины на сцене. В этом пластическом потоке — органичном и графически совершенном — нам раскрывается удивительно чистая, открытая миру Жизель, гибель которой отзывается в душе живой болью.

Одетта — Ананишвили — истинная королева лебедей. Грациозная вязь, утонченность, полных царственного величия движений Одетты в исповедальном адажио II акта рисует горделивый, трепетный образ божественного существа. Так называемый «белый акт» «Лебединого озера» в исполнении Нино Ананишвили — это скульптурно завершенный пластический шедевр.

Чтобы ни делала Нино, кодекс красоты — для нее путеводная звезда. Он сквозит во внешнем облике, в каждом проявлении внутреннего мира балерины — такого утонченного и интеллигентного.

Гастроли

Еще недавно казалось, что для обретения мастерства Нино понадобится много времени — таков закон сложного балетного искусства. Но вот прошло около пяти лет, и в каждом танцевальном движении Ананишвили мы начинаем угадывать владение балерины тайной вершить искусство. Сегодня Нино Ананишвили — ярко сияющая звезда на мировом балетном небосклоне, притягивающая своим нежным сиянием зрительские симпатии. И неудивительно, что недавно созданное благотворительное «Общество Давида Агмашенебли» под председательством Гургам Панджикидзе пригласи-

ло именно Нино на гастроли в Тбилиси. В задачу общества входит поддержка одаренных представителей грузинской культуры, помощь многодетным семьям, студентам, жителям, пострадавшим от стихийных бедствий. Оно занимается демографическими проблемами, восстановлением памятников национальной культуры (в частности Нарикала) и т. д.

В Тбилиси Нино Ананишвили станцевала 4 спектакля, в которых участвовал молодой ведущий солист ГАБТ СССР, Алексей Фадеев в партиях графа Альбера и Принца (дирижер Александр Сотников). На спектаклях царил особое оживление, особая атмосфера благожелательности и единения сцены и зрительного зала. Да, поистине искусство способно даже в самые сложные периоды жизни общества возвысить дух над повседневностью, наполнить наше существование высоким смыслом. За это мы благодарны неповторимой личности Нино Ананишвили, а также благотворительному обществу Грузии — спонсору этого замечательного праздника балетного искусства.

Лариса НАДАРЕЙШВИЛИ,
заслуженная артистка
Грузинской ССР, театровед.