

КАК ТАМ НИНА АНАНИАШВИЛИ? *культура. - 1992. - 25 апр. - с. 9* НА СЕМИ ВЕТРАХ

В ее репертуаре вся классика Большого театра. Однако она все реже и реже выходит на его сцену. Последний раз танцевала в конце прошлого года.

— С чем это связано?

— Уже несколько лет назад я столкнулась с тем, что спектакль приходится ждать по два-три месяца. Балерины стоят в очереди на Одетту, Машу, Аврору. Премьер не было. При такой ситуации скучно, да и держать себя в форме невозможно. В выезде же по приглашениям зарубежных театров отказывали. Григорович или отсылал к директору (а тот, в свою очередь, к нему), или просто говорил «нет» без объяснения причин. Было тяжело — здесь нет работы, туда не отпускают.

Помню, в 90-м году мне не разрешили поехать на гала-концерты в Париж, пообещав здесь «Лебединое озеро». Но не дали. После этого у меня было кризисное состояние. Я решила на крайность и сказала руководству: или отпускайте, или ухожу...

— Теперь обстановка изменилась?

— Теперь я ничего не прошу. Приношу директору расписание поездок на год и уезжаю. Приглашений много, а в Большом даже «Жизели» не предлагают. Готовила «Баядерку», хотела в марте выступить — не дали...



— Как вы оцениваете атмосферу в балете Большого театра?

— Труппа талантливая, может делать отличные спектакли, но творческой жизни, несмотря на две премьеры, нет. Репертуар скуден, поэтому и на гастроли не приглашают.

Григорович создал студию, которая дублирует спектакли труппы, причем в худшем варианте. По-моему, надо было или взять талантливую молодежь в театр, или сделать студию экспериментальной. Диктат главного балетмейстера в театре по-прежнему остается. Это не способствует ни творчеству, ни нормальным отношениям. Сами видите — люди разъезжаются, и ведь не только ради заработка...

— Особенно, если получают такие интересные предложения, как вы. А вас приглашают крупнейшие театры мира. С вами любит танцевать Патрик Дюпон, руководитель и премьер балета Парижской Оперы. Недавно вы выступали на международном фестивале «Гиганты балета» в Париже и Втором Бурнонвилевском фестивале в Копенгагене. И, наверное, этот список еще далеко не полный!

— Сейчас я часто танцую в Датском Королевском балете — Доме Бурнонвиля, у меня в репертуаре «Сильфида» и «Дон Кихот». Я там первая русская балерина. А в «Ковент-Гарден» меня считают, как они сами говорят, «постоянной приглашенной гостьей». В 1990 году мы с А. Фадеевым выступили там в постановке К. Макмиллана «Принц Пагода». Был «Щелкунчик» Питера Райта. В Англии я танцую также «Тщетную предосторожность» Ф. Аштона. Видите, какие роли, какие хореографы!

— А в Японии отметили 10-летие вашей жизни в танце. Почему именно там?

— Меня туда не пускали пять лет. Может, поэтому компания «Джапан артс корпорейшн», которая, кстати, организует обычно гастроли Большого театра, сделала для меня четыре гала-концерта в Токио и Осаке.

— А как же все-таки будет с Большим театром?

— Когда не удалось станцевать «Баядерку», я подумала, что, может быть, мне лучше работать постоянно где-нибудь в другом месте, а сюда приезжать. Если пригласят, конечно...

Я очень люблю Большой — зал, публику, девочек в гримуборной. Бесконечно люблю своих педагогов — Н. В. Золотову, которая воспитала меня в училище, М. Т. Семенову и Р. С. Стручкову, работающих со мной в театре. Без них не могу. Моя жизнь здесь...

Беседу вела

С. САМСОНОВА.

Фото Л. Педенчук.