

Подобного в 200-летней истории российского балета еще не бывало. 8 ноября в Государственном Кремлевском дворце соберутся вместе мировые балетные звезды, те, кто на балетном Олимпе занимает самые что ни на есть высокие места. Гала-концерт звезд будет приурочен к вручению премии Леонардо первым ее лауреатам — меценатам и организаторам в гуманитарных областях. Известно, что в концерте примут участие солисты «Нью-Йорк сити балета», «Гранд Опера де Пари», Датского Королевского балета, наших Мариинки и Большого. И, конечно, звезда отечественного балета **Нина Анакиашвили**, ставшая, безусловно, душой этой уже слаженной (что само по себе невероятно) звездной команды. Впервые московская публика увидит в ее исполнении шедевр Августа Бурнониля «Фестиваль цветов в Чензано».

— Те люди, которые собираются приехать сюда, — это действительно все звезды мирового балета. На самом деле нас не так много, каждый занимает свою нишу, и нам нечего делить друг с другом. Я просто счастлива, что мы сможем танцевать здесь все вместе, — до этого такие концерты происходили не у нас, а во Франции, Тайване, Японии. За время этих выступлений сложился своеобразный театр звезд, у нас есть даже свой художественный руководитель. На концерт приедут из Датского Королевского театра Роз Гат и Александр Колпин, Элизабет Платель из «Гранд Опера де Пари». Из Кировского приедет известная балерина Татьяна Терехова, она будет танцевать с Юрием Посоховым, который уже два года выступает в Датском Королевском балете, а до этого был ведущим танцовщиком в Большом театре. В нашей команде очаровательный совершенно человек — Вадим Писарев и его жена Инна Дорофеева. Они сейчас работают в Дюссельдорфском балете, и я очень рада, что могу их вернуть нашему зрителю. Из Мариинки приедут Жанна Аюпова и Игорь Зеленский. Игорь тоже уже второй год работает по контракту в «Нью-Йорк сити балет», и мы хотим его сюда вытаскать. Будет дирижер Александр Сотников, который сейчас находится в Дании в качестве музыкального директора Королевского театра. И, конечно, приедет художественный руководитель нашей команды Фрэнк Андриесен, который, в свою очередь, является художественным руководителем этого же театра. Может быть, в гала-концерте примет участие и Андريس Лиена.

— **Нина, вы подсчитывали, сколько времени за прошедший сезон были дома?**

— Я могу точно сказать, сколько спектаклей я сыграла здесь, а сколько — за границей. В прошлом сезоне в Большом было всего четыре спектакля, и больше семидесяти — за границей. Естественно, когда есть интересные контракты, я еду выступать. Но в этом сезоне я очень хочу побольше быть в Москве, танцевать в своем театре и успокоить своих поклонников, от которых я уже слышу упреки. Хотя многое зависит и от руководства Большого, будут ли они давать мне танцевать.

Расписание жизни звезды и сейчас очень напряженное. Вчера Нина открыла свой сезон в Большом, где танцевала «Жизель». В середине ноября у нее гала-выступление в Норвегии, в конце декабря — Новогодний гала-концерт в Дании, в марте — новая постановка «Спящей красавицы» там же. И какие-то еще маленькие выезды между спектаклями в Большом.

— **Все ждут новых постановок в Большом театре.**

— Что будет нового в Большом, сказать

трудно. Уже долго говорят о возобновлении «Дон Кихота», но определенности еще нет. Раньше у нас бывали какие-то собрания, на которых говорилось, что ожидается в новом сезоне. Сейчас этого нет. Я уверена, что почти все наши артисты не в курсе, что будет происходить в театре, каждый знает только то, что именно у него будет через два-три дня или через неделю. На Западе у актеров все распланировано на несколько месяцев вперед, даже репетиции, а здесь спланировать свою жизнь очень трудно. И все это из-за административных накладок.

— **Последние годы вы танцуете в паре с Алексеем Фадеевым. А какие у вас отношения с вашим первым партнером Андрисом Лиеной?**

— Мы сохранили наши отношения и иногда продолжаем вместе танцевать где-то в гала-концертах, как недавно на Гаваях. Жалко все-таки, что такие люди, как Андрис, ушли из Большого театра, и самое страшное, что их не пытаются возратить обратно.

С Алексеем мы танцуем уже три года, он мне не просто партнер, но и друг, и педагог, когда мы куда-то выезжаем без

НЕЧАЯННАЯ РАДОСТЬ ПРИМЫ МИРОВОГО БАЛЕТА

моск. консомоль - 1993. - 16 экз. - с. 2



**Нина
АНАНИЯ-
ШВИЛИ:
«Все началось
с «Умиряющего
лебедя»
на коньках»**

— **Как я понимаю, у вас довольно сложные отношения с Юрием Григоровичем?**

— Конечно, отношения натянулись, потому что я пыталась выбраться на свободу, а это не всегда нравится. С одной стороны, я его понимаю, но с другой, если бы у нас шла интересная, интенсивная работа в театре, у меня не было бы причин говорить об этом. И я не хочу, как другие, потом жалеть о том, что мои годы прошли, а я ничего не сделала. Поэтому, пока у меня есть возможность, есть силы и молодость, я не хочу терять время. Но я люблю свой театр. И все равно считаю, что Большой — один из самых лучших театров. И труппа самая сильная, ее просто не используют.

— **В Москве только что закончился Международный конкурс артистов балета. Все говорят о его плохом уровне...**

— Я была в театре на втором и третьем турах. Проходила мимо сцены, смотрела секунду и уходила, потому что у меня даже не возникало желания остаться и посмотреть, что же там происходит. Конкурс действительно был неинтересным, и очень мало на него приехало. Не знаю, чем это объяснить. Более интересным может оказаться конкурс в Перми, который будет в апреле. Туда и людей больше собирается, и премии там очень значительные, их дают Максимов с Васильевым, Барышников, Бежар и Макарова.

педагогов Натальи Золотовой и Раисы Стручковой.

— **Вам никогда не приходила мысль остаться на Западе, тем более сейчас, после страшных событий в Москве?**

— Здесь мой дом. Грузия — это моя родина. И Москва тоже мой второй дом. Что меня здесь держит, это Большой театр, мои педагоги и мои друзья, без которых я просто не могу. Я живу с 13 лет в Москве. И все, что я имею, дали мне они.

— **А кто у вас в Тбилиси?**

— Там все родные: папа, мама, старшие братья, родители мужа.

Со своим будущим мужем Нина познакомилась в 85-м году. И как это бывает в счастливых браках, совершенно случайно. Георгию просто стало интересно, что его соотечественника, грузинка, и третий раз подряд завоевала золотую медаль на Московском конкурсе балета, и он решил послать Нине корзину цветов, а внутри спрятал визитку. Нина, как воспитанный человек, позвонила и, как сама признается, купилась на голос. Поженились они только через три года. Самое интересное, что сначала Георгий подружились с бабушкой, которая, бросив все — работу, дом, — приехала с Ниной в Москву, чтобы девочка не жила в интернате балетного училища. Еще более интересно, что интеллигентная бабушка не раз твердила ему:

«Гля, разве нормальный человек женится на балерине? Ее никогда не бывает дома, она все время в театре». Он ее разубедил. Когда-то далекий от балета, стал в прямом смысле профессионалом. Как менеджер Нины Анакиашвили, он организует все ее гастроли, и предстоящий гала-концерт звезд балета — тоже его заслуга.

— **Моя мама очень волновалась, что я брошу балет, как только выйду замуж. Но вот видите, грузинские мужья тоже бывают разные.**

— **Вам кто-то в доме помогает?**

— У нас есть чудная помощница, она, как член семьи, которая в общем-то совершенно освобождает меня от забот по дому, по хозяйству. Я действительно счастлива, что Гия сделал все, чтобы я полностью посвятила себя балету. Когда приходят гости, люблю готовить. И, говорят, хорошо получается. Даже пирожные пеку.

— **Между прочим, о диете...**

— Этот вопрос задают буквально все. Честно скажу — очень люблю вкусно поесть. Все люблю — грузинскую кухню, китайскую, итальянскую. А когда приезжаю в Тбилиси, обязательно поправляюсь.

— **Ваши родители счастливы от того, что их дочь стала знаменитой балериной?**

— Мой папа мечтал, чтобы я была, как и он, геологом. И очень любил, когда я ездила с ним в экспедиции. Серьезно занималась фигурным катанием, получала первые места и в своей возрастной группе была чемпионкой Грузии. Что интересно, мой путь в балет начался с «Умиряющего лебедя» на коньках. Мне тогдашили настоящую пачку, перья, научили, как надо руками делать. Ну я помнила, как Майя Плисецкая делает. И неожиданно это все произвело на меня очень сильное впечатление. И еще хореограф постоянно мне говорила: «Ты представляешь, что такое балет: там ты всегда будешь красиво одета, то ты принцесса, то королева». А мне в то время было всего 9 лет, и я, конечно, была заморожена. Мама была согласна, а отец категорически против, хотя сам он страстно любит театр, ходил на все балеты Чабухиани, не пропустил ни одной звезды балета, и первый год, когда я поступила в хореографическое училище, мы от него скрывали этот факт. А ему просто было жалко единственную дочку, что она таким адским трудом будет заниматься. Ну, конечно, он счастлив, и не пропускает до сих пор ни одного балета, сделал совершенно потрясающую мою библиографию с малых лет — все съемки, кассеты, программки. В нескольких томах. И смирился он тогда, когда меня взяли в Московское хореографическое училище, а затем в Большой.

Коньки научили балерину бороться, и Нина действительно доказала, что она — первая. Первая и единственная в мире, завоевавшая высшие награды на четырех самых престижных балетных конкурсах. Первой из русских балерин была приглашена в очень престижный «Нью-Йорк сити балет». Именно ее Датский Королевский театр пригласил танцевать шедевры Бурнониля. И недавно Япония (не Россия, к сожалению, и не ее родной Большой театр) праздновала 10-летие ее балетной карьеры. Опять же впервые именно ей была оказана такая честь. И то, что я увидела на кассете, именно это и можно назвать словом «фурор», когда на сцене были все звезды мирового балета, и они танцевали ради нее. То, что творилось в зале, не поддается никакому описанию. Скоро и московская публика станет свидетелем фурора балетного искусства.

Марина ОВЦОВА.