

9.11.93

Ананишвили-и Жина

ГАЛА-КОНЦЕРТ

Моск. краьга. - 1993 - 9 нояб. - с. 7.

«А также в области балета...»

Шахматы и балет сегодня — лучшее, что Россия может экспортировать, — так считают организаторы гала-концерта «Нина Ананишвили и звезды мирового балета», который состоялся в Государственном Кремлевском дворце в понедельник. Хотя в данном случае уместнее было бы говорить не об «экспорте», а о возвращении на родину наших прекрасных артистов, которых москвичи давно уже не видели на отечественной сцене. К сожалению, встреча эта была недолгой — всего один концерт. «Звезды» опять отправятся в зарубежные турне. «У меня заключены контракты вплоть до 1997 года, — сказала на пресс-конференции Нина Ананишвили. — Здесь же, в Москве, очень трудно планировать надолго. Раньше были «пятилетки», потом трудно стало загадывать на срок, больший, чем три месяца,

а теперь нет полной уверенности даже в завтрашнем дне».

Выступление звезд мирового балета, в числе которых Алексей Фадеечев, Игорь Зелинский, Юрий Посохов, Вадим Писарев, Нина Доросеева и другие артисты, представляющие в настоящее время театры Нью-Йорка, Дюссельдорфа, Дании, было приурочено к церемонии вручения наград первым лауреатам Леонардо-премии, которое состоялось в тот же день в Дипломатическом зале в Кремле (их имена мы уже называли). Здесь же, за кремлевскими стенами, состоялся и балетный гала-концерт.

Правда, Алексей Фадеечев и Нина Ананишвили считают балетное действо, в котором они участвовали, скорее трехактным спектаклем, хотя оно состоит из нескольких самостоятельных произведений. Дело в том, что

это не «сборник», который иногда образуют «звезды», сумевшие в один из дней встретиться на одной сцене. Балетное гала-представление, которое посчастливилось увидеть москвичам 8 ноября, — уникальная, специально подготовленная постановка, с которой коллектив единомышленников (по определению Нины) неоднократно выступал в Японии и других странах. Идея такого балетного действия зародилась в 1991 году, когда Страна Восходящего Солнца предложила прима Большого театра отметить 10-летие ее творческой биографии именно в Японии. С тех пор программа совершенствовалась, но неизменным остался принцип — никто из участвующих в программе «звезд» не должен «тянуть одеяло на себя».

Одной из «изюминок» гала-концерта, несомненно, стал

падекатр с примами четырех лучших классических балетных трупп мира: Ниной Ананишвили, Татьяной Тереховой, Элизабет Платель и Роз Гад. В программе были использованы произведения Мариуса Петипа, Августа Бурнонвиля, Виктора Гзовского, Антона Долина. А в заключение все «звезды» выступили в дивертисменте из балета «Дон Кихот». Эту постановку осуществили художественный руководитель программы (арт-директор Датского королевского балета) Фрэнк Андерсен и Алексей Фадеечев специально для данного состава артистов, когда они летом гастролировали в Японии. Оркестром Большого театра на гала-концерте дирижировал маэстро Александр Сотников — ныне музыкальный директор Датского королевского балета.

Л. ФОМИНА.