

## Нина и ее друзья

Курант № 1994, — 1 апр. — с. 12.

**В день рождения принято получать подарки. А Первый русский банк в свой годовой юбилей решил сделать подарок городу. И при посредничестве товарищества "Дягилев-центр" затеял гала-концерт "Нина Ананишвили и "звезды" мирового балета". Пройдет он 4 апреля в Театре оперетты, весь сбор будет передан в фонд ветеранов сцены.**

Деньги ожидаются немалые: цена билетов колеблется от трех тысяч рублей до ста с лишним за элитные места в ложах и партере, зато и "звезды" собраны первоклассные. "Опера де Пари" представляют Элизабет Платель и Николая Ле Риш, Датский королевский балет — Роз Гэт, Александр Колпин и "наш" Юрий Посохов, Немецкую оперу на Рейне — Валдим Писарев, когда-то блиставший в Донецке. А от России будут выступать Татьяна Терехова, Андрис Лиена, Алексей Фадеев и сама героиня вечера — Нина Ананишвили.

— Нина, как родилась идея собрать такую славную компанию?

— В девяносто первом году в Японии вдруг решили справить десятилетний юбилей моего творчества. И придумали название: "Нина Ананишвили и "звезды" мирового балета". Я бы так концерт никогда в жизни не назвала — громко, нескромно! Но мне сказали, что в Японии так надо. Прошло все с огромным успехом, газеты назвали наши спектакли самым ярким впечатлением года, меня — балериной года, фотографии везде помещали — в журналах, в магазинах даже. А на последнем вечере на "поклонах" на нас вдруг опустилось огромное белое полотнище с надписью: "Ждем вас в девяносто третьем году!"

И мы действительно приехали, дали пятнадцать концертов во всех крупных городах Японии, к нашей компании тогда прибавились французы, американцы. Но я всегда жалею, когда все, что танцую "там", не могу показать в Москве. Мне здесь говорят: вот, мы вас не видим... Хотя, конечно, это не от меня зависит, я не умею заниматься организацией концертов. В прошлом году нашлись люди, которые помогли показать нашу программу в Кремлевском Дворце съездов, теперь вот банк, спасибо ему.

— А что же Большой театр, в котором вы работаете?

— А кто я? Ведущая балерина. Ни-

каких административных функций у меня нет. Большой театр инициативы не проявляет, а когда пристаем, предлагаем деньги — отказывает. А у артиста интерес к новым работам всегда существует. Тем более что в театре у меня спектаклей крайне мало. На нехватку самой работы пожаловаться не могу — танцую семьдесят — восемьдесят спектаклей в сезон. Но на Западе. А хочется выступать и перед своей публикой. У меня была очень трогательная встреча в Тольятти, куда мы поехали с Тереховой, Фадеевым и Пермским театром. Танцевали "Жизель" в маленьком клубе, организовал выступление "ЛОГОВАЗ". И вот после спектакля подходит ко мне какая-то восторженная женщина, вся в слезах, и говорит: "Какое счастье, что мы живем в Тольятти!" Я немного удивилась, а она продолжает: "Где же еще мы вас могли увидеть?" Знаете, такие слова дают силы работать.

— А участников гала-концерта вы по какому принципу подбирали?

— Подумала, кто сегодня пользуется успехом, кто — личность и к тому же — нормальный человек, с которым можно общаться. У меня характер уравновешенный и работать предпочитаю в хорошей творческой обстановке, без интриг, драк, нервотрепки. И еще хотелось дать возможность выступить тем, кто когда-то был любимцем Москвы, но в силу разных обстоятельств давно уже здесь не танцует. У каждого судьба по-своему складывается. Юрий Посохов, например, в Большом театре проработал десять лет и за это время никаких публикаций о себе здесь не дождался, зато за границей — хорошие рецензии. Вообще искусство у нас, по-моему, мало кого интересует — все больше сплетни, кто с кем живет, кто на ком женится. Обидно... В нашей "компании" такого нет, в ней есть дух творчества, может, поэтому мы радуемся каждой встрече. И так чувствуем не только мы, русские, — я, конечно, грузинка, но принадлежу русскому балету, но и французы, датчане.

— Премьеры на вечере будут?

— Впервые в Москве буду танцевать "Жар-птицу" с Андрисом Лиеной, до этого мы исполняли ее только в лондонском "Ковент-Гардене". А с Юрием Посоховым покажем "Сильфиду". И обязательно все вместе в конце выйдем в "Дон-Кихоте": попробовали так сделать год назад в Кремле, и публике очень понравилось.

Т. Исканцева