



## Звездное па-де-де в подарок Москве

Александр ШАЛЬНЕВ, «Известия»

Собрался совет. Международный. На генеральной репетиции решили, как быть с Николя Ле Ришем из «Опера де Пари», у которого никак не получалась поддержка в па-де-де с Ниной Ананиашвили из «Дон Кихота».

Совместными усилиями Андриса Лиепы, Роз Гэд и Алексея Фадеечева, который из-за поврежденной ноги не мог танцевать и выступал в роли хореографа, проблема была решена. Во всяком случае, зрители, заполнившие в понедельник Московский театр оперетты, вряд ли могли предположить даже, что Ле Риш впервые танцует эту партию с прославленной российской балериной.

На этом концерте-спектакле, названном с полным на то основанием — «Нина Ананиашвили и звезды мирового балета», многое было впервые. Практически все. Почти все па-де-де никогда прежде не исполнялись таким составом на нашей сцене. На других мировых сценах — например, в Токио, — да, а вот у нас — в первый раз.

Партии из «Вильгельма Телля», «Сильфиды», «Жар-Птицы» — все это было как бы откровением для российского зрителя, который, безусловно, получил роскошный подарок в этот апрельский день.

Подарок тем более доро-

гой, что спектакль это был единственным, который давали в Москве и в России в целом Нина и другие звезды: Элизабет Платель и Николя Ле Риш из Франции, Роз Гэд и Александр Колпин из Датского Королевского балета, Юрий Посохов, Татьяна Терехова, Сергей Филин — из Мариинского и Большого театров.

Весь сбор от спектакля, продюсером которого выступил Дягилев-Центр, — а сбор внушительный, учитывая, что цена билетов доходила до шестидесяти тысяч, — пойдет в Фонд ветеранов сцены и на развитие российского балета.

А в планах?

— Собрать бы нас всех на три месяца, — мечтательно говорит Нина Ананиашвили, — всю нашу нынешнюю труппу. Собрать бы здесь, в Москве, и дать нам возможность поставить свой балет и станцевать его весь сезон, двадцать, к примеру, спектаклей. Ведь финансовые возможности в сегодняшней России наверняка есть.

— Перед нами, — добавляет Андрис Лиела, делая, как мне показалось, несколько сенсационное заявление, — возможности в России открываются сейчас куда более широкие, чем где-либо на Западе, даже в Нью-Йорке.

Ему, понятно, виднее, если учесть, что несколько лет назад балетный мир России был почти что в панике, когда Андрис решил перебраться в Штаты.

Теперь он вновь в России. И не жалеет.

На снимке: Нина Ананиашвили (в центре) с участниками концерта.

Фото Алексея Годунова.