

ТУРА

1999 - 1999 - 7 апр. - с. 7

БАЛ НИНЫ



Нетрудно понять спонсоров, которые поддержали оригинальный артистический проект — концерт «Нина Ананишвили и звезды мирового балета», организованный при содействии московского «Дягилевъ Центра» и состоявшийся на днях в помещении Московского театра оперетты (художественный руководитель вечера — датчанин Фрэнк Андерсен).

Предприятие, что я говорить, внушительное — и не только из-за вызывающих трепет цен на билеты (до 60 тысяч рублей!), но, разумеется, из-за своей программы. Кроме замечательной московской балерины, имя которой говорит само за себя, в ней были представлены ведущие солисты французской «Опера де Пари» Элизабет Платель и Никола де Риш, танцовщики Датского королевского балета Роз Гэд, Александр Колпин и россиянин Юрий Посохов, известные солисты Санкт-Петербургского

Мариинского театра Татьяна Терехова и Андрис Лиена, танцовщик из Донецка Вадим Писарев, выступающий теперь в Немецкой опере на Рейне, а также Сергей Филин из Большого театра, заменивший заболевшего Алексея Фадеечева.

По композиции, правда, первое отделение вечера показалось достаточно традиционным: дуэты из спектаклей, «па-де-де» и хореографические номера последовательно сменяли друг друга. Зато второе отделение явилось зрелище довольно необычное. В исполнении Большого дивертисмента из балета «Дон-Кихот» то поочередно, то одновременно выступили почти все участники программы, словно состязаясь в профессиональном мастерстве, виртуозности, легкости прыжков, динамике вращений, артистизме, эффектности финальных поз... Царствовала же на этом празднике танца Нина Ананишвили, повторившая на бис стремительные 32 фузете.

Екатерина ПЕТРОВА.