

К ОТВЕТУ!

Комм. права. - 1995. - 11 марта. - с.4

Давненько мы, балерины, "Лебединого озера" не видели

Этот традиционный опрос мы проводили 1 марта, когда еще никто не мог предположить, что вечером будет убит Владислав Листьев...

1. Какой телеканал вы предпочитаете смотреть?
2. На какие программы, относящиеся к балету, вы обратили внимание в последнюю неделю?
3. Что бы вы изменили на телевидении, если бы от вас зависело составление программ?



**Нина
АНАНИАШВИЛИ**

1. Регулярно смотрю Санкт-Петербургский канал, который продолжает уделять внимание серьезному искусству. Интересны "Вести" на РТР.

2. Могу отметить лишь беседу Листьева с Вячеславом Гордеевым в "Часе пик". Но что может успеть спросить Листьев за десять минут быстрого разговора? По-моему, у нас в балете не так много звезд, чтобы ими пренебрегать.

3. Я бы предложила хотя бы два раза в месяц транслировать спектакли Большого театра, в который могут попасть даже не все москвичи. Очень хочется иметь хотя бы один, по-настоящему цивилизованный культурный канал, похожий на четвертый канал "Би-Би-Си", который регулярно транслирует целиком красивые оперы и балеты. Мы тратим немалые деньги на закупку третьесортных западных фильмов, почему бы не потратить часть средств, чтобы купить красивые представления из "Гранд-опера"? С удовольствием показала бы балеты Пины Бауш и Форсайта, а из российской хореографии — спектакли молодого Бориса Эйфмана.



**Ольга
ЛЕПЕШИНСКАЯ**

1. Предпочитаю канал "Останкино", стараюсь не пропускать "Итоги".

2. Понравилась беседа Листьева с Вячеславом Гордеевым. Гордеев отвечал очень честно, правдиво и откровенно. Показывали что-то из танцев-модерн, но эти "половые" танцы (то есть на полу) меня не очень радуют. А вообще — то балет уже почти исчез с телеэкранов.

3. Обращала бы больше внимания на русскую классику. Показывала бы не отдельные балеты, а программные циклы, скажем, "От Бурнонвиля к Петипа и Дягилеву". Очень хочется еще раз увидеть блистательный спектакль "Пигмалион" с Лиловой и Максимовой, который великолепно смонтирован Дмитрием Брянцевым. Считаю, что на телевидении недостаточно старого доброго отечественного кино. Необходимо показать картины с Раневской и Марецкой — молодые люди даже не знают, как они выглядели.

Пользуясь случаем, скажу, что считаю "Комсомолку" лучшей из газет. Я читаю ее с 1925 года и никогда в ней не разочаровывалась.



Нина СЕМИЗОРОВА

1. Свободного времени хватает только на просмотр новостей по НТВ.

2. Ничего интересного, относящегося к балету, в последнее время отметить не могу. О нем даже любопытная программа "Большой театр" немного рассказывает, уделяя большую часть эфирного времени опере.

3. Я все-таки думаю, что сейчас программы, посвященные балету, не смогут выдержать конкуренции с эстрадой и ширпотребом. Но проблема решается просто — почти у каждого, кто интересуется этим искусством, есть дома видеокассетные энциклопедии. А вот Ленинград свой балет никогда не забывал и продолжает удерживать у телеэкранов свою аудиторию. По-моему, балет надо смотреть только в театре. Но вот в середине пятидесятых его умели снимать, используя кинематографические эффекты, вплоть до мультипликации. Особенно здорово смотрятся спектакли с Улановой: "Бахчисарайский фонтан", "Ромео и Джульетта", "Лебединое озеро"... Но они, к сожалению, мертвым грузом лежат на полках где-то в телевизионных архивах.

Беседовал Алексей БЕЛЫЙ.