

Признали страстной и своей

Нина АЛОВЕРТ

Ежегодно в конце весны — начале лета Американский балетный театр выступает в Нью-Йорке на сцене "Метрополитен-опера". И четвертый год АБТ приглашает балерину Большого театра Нину Ананишвили участвовать в этих чрезвычайно ответственных выступлениях. Нынешний сезон в "Метрополитен-опера" стал для балерины своего рода двухмесячным праздничным концертом, триумфально обозначившим вершины ее творческого пути.

Ананишвили танцевала Одетту-Одиллию в "Лебедином озере", Никию в "Баядерке", Китри в "Дон Кихоте", Манон и Джульетту в балетах Мак-Миллана, а также Аврору в последнем акте из "Спящей красавицы" Петипа в редакции Мак-Миллана, включенном в концертную программу на музыку Чайковского (изящество и благородство манеры позволили балерине преодолеть тяжеловесную, нелогичную хореографию английского балетмейстера). В "Лебедином озере" я видела Ананишвили в трех редакциях: Юрия Григоровича в Большом театре (первая работа над ролью), в редакции Олега Виноградова в Мариинском и, наконец, в Америке в редакции Кевина Мак-Кензи. От спектакля к спектаклю, от редакции к редакции Ананишвили совершенствовала роль Одетты. А Одиллия в исполнении Ананишвили — не просто соблазнительница, но блестящая актриса "обманного" театра, сама получающая удовольствие от своей роли и создаваемого ею спектакля. Это актерская работа высокого класса: К сожалению, в американских спектаклях Ананишвили не везет с партнерами, и особенно это заметно в "Лебедином озере". Претензии можно предъявить даже к Хулио Бокка, блестящему западному премьеру, который часто танцует с ней "Лебединое озеро". Он относится к этому балету как к большому гала-концерту, где его главная задача в "черном" па-де-де — затмить партнершу. Победоносно глядя в зал, Принц без устали накручивает пируэты...

Нину-Джульетту я также видела в балетах трех хореографов — Григоровича, Лавровского и Мак-Миллана. Роль Джульетты раскрывает иную грань таланта балерины: нет и в помине печальной покорности — страсть, чувственность, темперамент! В несколько приземленном, излишне детализированном, громоздком спектакле Мак-Миллана она как бы сконцентрировала в себе всю энергию, всю подлинность чувств, заложенных в этом

спектакле. На мой взгляд, роль Джульетты стала самой яркой и законченной актерской работой Ананишвили в нью-йоркском сезоне, но американские критики и зрители, я думаю, предпочитали "Баядерку" (редакция Н.Макаровой). Ее Никия — прежде всего влюбленная, внутренне чуждая мистическому миру богов, жрецов и баядерок. Эта Никия поклоняется одному известному ей богу — богу любви и его единственному жрецу — воину Солору. Она чиста душой и бесхитростна, а потому никакого коварства вокруг себя не видит и не предполагает. Она могла бы умереть от разрыва сердца, как Жизель, не подсунув ей злодей Раджа змею в корзиночке с цветами. Клайв Барнс, крупнейший балетный критик и историк балета в США, в статье "Страсть жива в Америке" сравнил танец Ананишвили в "Баядерке" со сливками и шампанским. Анна Кисельгофф почти всю рецензию на этот спектакль посвятила Нине Ананишвили: "Постановку "Баядерки", которую Наталья Макарова сделала для АБТ, мы видели со многими превосходными премьерами, но никогда не видели такой сексуальной пары, как Нина Ананишвили и Мануэль Карено. Не пропустите их следующего спектакля в "Метрополитен-опера"... редко кто из артистов накладывает такой эмоциональный отпечаток на балетную структуру... Великолепно трансформирует Ананишвили реальную героиню из плоти и крови в бесплотный идеал в акте Теней... Танцует с опущенными глазами даже в стремительных поворотах, она уловила суть танца, особо заострив его смысл".

Любовь американского зрителя к русской балерине возникла не четыре года назад, а раньше. Американцы любят Ананишвили с 87-го года, когда она впервые танцевала в Нью-Йорке с труппой Большого театра. Выступления этой нежной "грузинской княжны" и ее партнера, золотоволосого Принца Андриаса Лиэпы, здесь вспоминают до сих пор. В 88-м Ананишвили и Лиэпа совершили исторический поступок: по приглашению Питера Мартинса, художественного руководителя "Нью-Йорк-сити балле", приехали на самостоятельные двухнедельные гастроли в Нью-Йорк без сопровождения "искусствоведов в штатском". Впрочем, не это главное, главное — они стали первыми советскими танцовщиками, которые выступали с труппой Баланчина.

...Когда Ананишвили закончила выступать и улетила из Нью-Йорка, многие любители балета перестали ходить на спектакли АБТ.

НЬЮ-ЙОРК



Фото Н. АЛОВЕРТ

В роли Никии