

Ананишвили Нина

14.08.97

# Питерская Жизель в Нью-Йорке

## Американский сезон Нины Ананишвили

НИНА АЛОВЕРТ  
НЬЮ-ЙОРК

ПЯТЬ лет Нина Ананишвили танцует с группой Американского балетного театра. Пять лет она приезжает в Нью-Йорк в самый ответственный период жизни «почти» национальной балетной труппы Америки — во время традиционного восьминедельного сезона в «Метрополитен опера».

На этот раз балерина выступила в «Лебедином озере», «Спящей красавице», «Золушке», «Па-де-де Чайковского», «Веселой вдове» и в нескольких концертных программах.

В этом сезоне предполагалось, что Ананишвили выступит в нескольких спектаклях с И. Стифелом, бывшим премьером Нью-Йорк Сити Балле (труппа Дж. Баланчина). Видимо, руководство АБТ возлагало большие надежды на этот эксперимент. В случае успеха удалось бы в интересах кассы без больших творческих потерь развести горячо любимый Нью-Йорком дуэт Нины Ананишвили с Хулио Бокка. Они способны и в одиночку собрать многотысячный зал «Метрополитен опера». Идея казалась абсурдной с самого начала: Стифел — танцовщик, не обладающий индивидуальностью. Вообще. И рядом — балерина с такой мощной энергетикой.

Однако на праздничном гала-концерте, посвященном открытию сезона, Стифел показал себя таким непрофессиональным партнером, что его быстро отстранили от участия в спектаклях Нины и, к вящему удовольствию публики, вернулись к привычному дуэту с Бокка. Очень удачным было совместное выступление Ананишвили и другого премьера АБТ — Гийома Граффана — в балете «Веселая вдова». Спектакль поставлен английским хореографом Рональдом Хайндом на музыку знаменитой оперетты Франца Легара. В «Веселой вдове» мало танца и не все в порядке со вкусом, но справедливости ради необходимо отметить, что балет пользовался бешеной популярностью в Нью-Йорке.

Апофеозом сезона в «Метрополитен опера» стала «Спящая красавица» Нины Ананишвили, причем в сценической редакции, к триумфам отнюдь не располагающей. Постановка сэра Кеннета МакМиллана, подобно остальным английским версиям, весьма существенно, и не в лучшую сторону, отличается от петербургской и московской редакции балета. При этом на Западе свято убеждены, что именно англичане владеют секретами оригинальной хореографии Петипа и в штывки встречают любую попытку исказить «первоначальный текст». Сло-

вом, у «Спящей красавицы» АБТ сильный английский акцент.

И тут впервые Ананишвили взбунтовалась. Поступок этот сам по себе неожиданный, поскольку балерина известна своим уважением к чужим традициям. Помню, например, как Нина станцевала в Нью-Йорке с труппой Мариинского театра «Лебединое озеро» Олега Виноградова; с каким вниманием она отнеслась к спорной хореографии, вникая во все детали и ничего сразу не отрицая, в отличие от других петербургских прим.

А тут — самый настоящий взрыв. Началось все с категорического отказа репетировать с Джорджиной Паркинсон, которая является ответственной за все балеты МакМиллана. Нина во всеуслышание заявила, что будет репетировать только с Ириной Колпаковой, одной из лучших Аврор нашего века. В конце концов она посягнула на английское танцевальное наследие, выбросив из спектакля невесту откуда взявшиеся движения, буквально разрывающие на части хореографию Мариуса Петипа.

Ананишвили одержала победу, ошеломив всех высочайшим уровнем техники, красотой и вкусом, продемонстрировав блеск петербургской школы: баланс и безупречные пируэты, изысканные позы, позиции рук, повороты головы...



«Веселая вдова» в исполнении Нины Ананишвили, поразившая искристым танцем американцев, повеселит в августе и петербуржцев. Москвичам же придется ждать своей очереди до ноября