

Нино Ананиашвили:

Комс. правда - 1997 - 20 авг. - с. 6

«Хорошей балерине необязательно быть большой сволочью»

Читатели «Комсомолки» признали ее одной из самых красивых женщин нашей страны. Эта новость застала приму Большого театра в Тбилиси. Здесь, в старинном особняке на тихой улочке Белинского, живут ее родители

- Лето - самое «ленивое» время года. Неужели вы совсем не позволяете себе отдохнуть, расслабиться?

- Жизнь у меня суматошная. И в Тбилиси занята интересным делом - Гоги Алексидзе специально для меня в Театре оперы и балета поставил неоклассическое па-де-де. Театральный сезон уже был закрыт, но ради меня труппа возобновила репетиции.

А отдыхаю, общаясь с родными, которых я очень люблю и по которым страшно скучаю. Я вообще люблю ничего не делать! Просто лежать, просто загорать на солнышке, плавать. Не думать. На этот раз родителям удалось вывезти меня в деревню на денек.

- Раньше вам нравилось загорать на балконе дома. Это, кстати, сбивало с рабочего ритма редакции газет в доме напротив. Мужскую половину сотрудников просто невозможно было оторвать от окон. Один из них утверждал, что видел, как Нино Ананиашвили снимает белье с веревки...

- После того как меня пытались еще и сфотографировать, с солнечными ваннами на балконе покончено.

- Ваши сценические героини чаще всего очень романтичны. А вы? Было ли, скажем, предложение руки и сердца вашего супруга столь же романтичным?

- Не люблю я говорить о личном. Да, было очень романтично. Он долго ухаживал за мной. Целых три года. Согласилась я лишь после того, как мой будущий муж доказал, что любит нас - меня и мое искусство. Уважение к моей профессии было важным условием нашей совместной жизни, иначе она бы не состоялась. Многие балерины встречают приятных молодых людей, которые, однако, не понимают, какое место в жизни их избранниц занимает балет - искусство, требующее максимальной самоотдачи. Поэтому все обычно завершается весьма плачевно. Мы с мужем вместе уже 9 лет, и за это время он, по профессии юрист-международник, стал заядлым балетоманом. Дает хорошие советы с зрительской точки зрения, что очень ценно.

- Вы человек искренний. Где вам легче оставаться самой собой - на сцене или в жизни?

- И в искусстве, и в жизни я ценю прежде всего естественность. Публика не дура, ее не обманешь наигранностью. Естественная выразительность - вот что главное. Бывает, человек сложен потрясающе, но двигается скучно. Не хватает ему «божьей искры», как говорила мой педагог Наталья Золотова. Раиса Стручкова рассказывала, как она вошла класс посмотреть, как же Вахтанг Чабуквани делает «трюк». Но его танец так эмоционально их завораживал, что всякий



Нино - девушка серьезная.

Фото Евгения УСПЕНСКОГО.

ракет у меня балетный - не люблю свои трудности и проблемы демонстрировать.

- Вы не по-звездному скромны и сдержанны.

- Быть капризной я, возможно, уже имею право. Но не хочу. Как сказал мой папа: «Тебя уже не испортишь». И слава Богу. Для того чтобы быть большой балериной, необязательно быть сволочью.

Я не хочу жить бульварной жизнью, привлекать к себе внимание дешевыми сенсациями и скандалами. Это не мой стиль. «Демократия», надо сказать, принесла очень много бед.

- Что вы имеете в виду?

- То, что в стремлении подражать «цивилизованным странам» мы берем у них одну лишь жесткость в отношениях. Мне не жаль бывшего государства, жаль той духовности, которая когда-то объединяла интеллигенцию и людей искусства на территории, называвшейся СССР.

Я много работаю на Западе и молю Бога, чтобы мы не стали на него похожи.

- Одна из традиций русского балета - посещение спектаклей царской семьей.

- А сейчас нашу «аристократию» на балет палкой не загонишь. Возможно, я необъективна, ведь я очень болею за свое искусство.

- Только за искусство?

- «Болею» иногда и за футбол, хоккей, баскетбол, возможно, потому, что отец - бывший баскетболист. А бабушка моя обожала футбол. Я же в детстве занималась фигурным катанием.

- «Комсомолка» назвала вас в числе самых красивых женщин России. А кто ваш идеал?

- Думаю, красота заключается в гармонии внешнего и внутреннего. И мужчины, что бы они там ни говорили о формах, в итоге отдают предпочтение истинной красоте. К примеру, Нани Бреговдзе - чем не королева?

- Ваших поклонников явно интересует: каково это «небесное создание» в быту? Как предпочитает одеваться, причесываться?

- И в этом я прислушиваюсь к советам мужа. Но в «миру» я косметикой не пользуюсь. Разве что чуть-чуть. В одежде предпочитаю простоту - после сценических костюмов это особенно приятно.

- Какие встречи «по жизни» вам особенно запомнились?

- Несколько лет назад в США после «Лебединого озера» ко мне за кулисы пришла очень красивая женщина, бывшая балерина труппы Баланчина Тамара Туманишвили. Она подарила мне жемчужную брошь, которая досталась ей от Анны Павловой, а той, в свою очередь, - от балерины императорского театра Преображенской. У меня руки тряслись от волнения, когда я брала эту реликвию.

На Бродвее познакомилась с великолепной актрисой Ан Ренки, возобновившей шоу «Чикаго». Я восторгалась тем, как она двигалась по сцене. А она у меня хриплым голосом поинтересовалась: «А ты петь умеешь?». «Нет», - ответила я. Но теперь думаю: если бы мне закрепили за ухо микрофон, я бы спела в мюзикле не хуже некоторых звезд. Кто знает? Все еще впереди.

Интервью взяла
Ирина БАРАМИДЗЕ.
(Наш корр.).

Тбилиси.

БОЛЕЕ 2000 видов
электросветотехники

МОСКВА: (095) 516-0661;
516-0558; 516-0654;
287-8924; 254-2185.

оптовые поставки
по низким ценам

ОБЪЕДИНЕНИЕ
МАКСКОМ

быстрые контейнерные отправки
комиссионные посредникам

С.Петербург: (812) 265-2726
Ульяновск: (8422) 20-3772
Н.Новгород: (8312) 35-3755
Киров: (8332) 23-0566
Пенза: (8412) 63-3952
Ярославль: (0852) 25-0714

E-mail: maxcom@aha.ru
http://mir.glasnet.ru/maxcom