

## Па-де-де

*Взех Москва 1999-25*  
 В рамках фестиваля  
 «Рождественская карусель»  
 премии «Триумф» балерина  
 Нина Ананишвили  
 с друзьями-коллегам  
 представила московским  
 балетоманам одноактный  
 балет «Урок. Класс X»  
 Светланы Воскресенской  
 на современную японскую  
 музыку. Так появился  
 на свет «брат» спектакля  
 Алексея Ратманского  
 «Сны о Японии»,  
 с неизменным успехом  
 идущий на сцене  
 Большого театра. Теперь  
 восточный балетный вечер  
 сформировался полностью,  
 стилистически подытожив  
 экзерсисы современных  
 отечественных хореографов.

Наталья КОЛЕСОВА

**В** отличие от «Снов о Японии», представляющих собой вольную импровизацию на темы старинных японских легенд, выполненную в смешанной технике современного движения, классической школы и замысловатой восточной орнаментальности, спектакль Светланы Воскресенской, возможно, обретет жанровую определенность после нескольких представлений. Пока же этот сюрреалистический «Урок» — цепь виртуозных эпизодов, предоставляющих солистам возможность экспериментировать в пластической трансформации движений ежедневного классического тренинга. Неожиданные перебивы темпов, контрасты между эффектной динамикой и погружением в самосозерцание, использование в качестве оригинальных декораций слайд-проекций, словно повторяющих движения танцовщиков, звучащая, как заклинание, японская речь придают одноактному спектаклю загадочный внутренний драматизм.

Солисты Нина Ананишвили, Инна Петрова, Сергей Филин, Андрей Уваров, Андрей Гуданов, одетые в минималистски-сдержанные «стальные» шортики и топики, появляются как в ожидаемо-виртуозных вариациях, так и в загадочных дуэтах и трио, вырисовывающих причудливые иероглифы на абстрактные темы. Здесь находится место и фуэте, и сложной дробности расчлененного движения. Одна из находок постановщика — по-антично-

## Урок изящества и сумасбродства



Нина Ананишвили, ученица класса X

му красивый мужской кордебалет, чьи эффектные построения восходят как к биомеханике Мейерхольда, так и к скупым на эмоции композициям современных американских хореографов.

«Урок. Класс X» — опыт изящный и сумасбродный — говорит в первую очередь о творческой неуспокоенности ведущих солистов Большо-

го театра. К счастью, их стремление к самореализации получает отклик не только у администрации (надемся, новый спектакль органично войдет в программу вечера современной хореографии «дуэтом» с балетом Ратманского), но и у публики, заинтригованной необычной формой и абстрактно-интеллектуальным содержанием премьеры.

Игорь ЗАХАРКИН