

### “Раймонда” в Лондоне

“Раймонда” в постановке Большого театра меняет представление британцев о классическом балетном искусстве. “Пиршеством для глаз” называет британская пресса танец главной героини балета в исполнении Нины Ананишвили. По мнению организатора гастролей Большого театра в Лондоне Виктора Хокхаузера, успех “Раймонды” объясняется просто: “Хореография великолепна”. “Конечно, и оркестр на высоте, но без сильного и подготовленного балетного коллектива, представляющего сегодня Большой, невозможно добиться столь ошеломляющего успеха”, – утверждает он. “К этому классическому балету, поставленному на основе хореографических фрагментов М.Петипа и средневековых рыцарских романов, не просто привлечь внимание и любовь зрителя, – считает Хокхаузер. – К нему нельзя подходить не эмоционально, танцевать скованно. Нина Ананишвили двигалась в элегантно, изящной и в то же время традиционной манере, которая как раз и “подкупила” британских ценителей балетного искусства”. “Такая сильная танцовщица способна повысить художественный уровень любой хореографической постановки”, – утверждает он. “Танец Ананишвили характеризуется редким сочетанием щедрого физического дара, таланта от природы и прославленных традиций российской балетной школы. Эти качества ставят ее в разряд гениальных балерин современности, – такую рецензию дает “Файнэншл таймс”. – Зритель был зачарован ее удивительно проникновенным танцем с превосходным партнером Сергеем Филиным”. “Для Большого в этом году представилась счастливая возможность показать всему миру, что такое настоящее классическое искусство. Тем более что общее впечатление, оставшееся после балета, говорит о незыблемости традиций русской хореографической школы, бережно оберегаемых и приумножаемых усилиями молодого поколения московских танцоров”, – заключает газета. “Гардиан” пишет, что зрительский прием “Раймонды” в Англии был бы не столь радушным, если бы не талант хореографа-постановщика Юрия Григоровича. “Он сумел “вдохнуть” в эту классическую постановку, изначально лишённую сильных драматических переживаний, новое лирическое настроение, успешно переданное гениальными исполнителями”, – считает газета. Балетные критики и пресса объясняют успех балетных постановок Большого театра в Лондоне не только его мировой известностью и прославленной историей, но и удачным сочетанием гениальной труппы, талантливых хореографов-постановщиков и блистательного репертуара. “Главное, что это понимает зритель, – говорит Хокхаузер. – В залах не остается свободного места, распродаются все билеты”.

Культура. – 1999. – 29 июля – 4 абз. – с. 2

Родион КОЧЕТКОВ  
Лондон